

**Klaus Poenicke**

# **Körper, Gewalt und Text**

**Studien zur literarischen Konstruktion Amerikas**

**herausgegeben von**

**Renate Hof und Heinz Ickstadt**

# Inhaltsverzeichnis

Einführung der Herausgeber.....	i
1. Kleine Leseanleitung zu <i>Körper, Gewalt und Text</i> .....	1
2. »Schönheit im Schoße des Schreckens«: Gewalt, ästhetisches <i>framing</i> und die Anfänge des Schauerromans.....	3
3. Ein Blick von Melvilles Piazza: Doppelgesichter des <i>American Sublime</i> .....	21
4. »The Test of Death and Night«: Körper-Opfer, Text-Gewinn und Whitmans <i>Leaves of Grass</i> .....	39
5. Demontage des Körpers, Remontage der Macht: Drachen-Spiele des amerikanischen Naturalismus.....	71
6. Evolution als Erzählstrategie: Frank Norris' <i>McTeague</i> .....	87
7. »Three Thousand Years in Showbusiness«: William Burroughs, die Zeit und das internationale Mythenkartell.....	103
8. Das Rad der Fortuna und die Revolution: Zur Geschichtsideologie pikarischen Erzählens .....	129
9. Jenseits von Puer und Senex: Der Pikaro und die Figuren- Diffusion der Postmoderne.....	141
10. Liquidierungen: Blockade und <i>Flooding</i> in Texten von Heller, Gass, Nabokov.....	173
11. Gewalt - Körper - Text: Läßt sich amerikanische Prosa »ökologisch« lesen? .....	195

12. Einschreibungen des Körpers in die Zeit: (Männliche) Selbst-Vertextung als Selbst-Autorisierung in der anglo-amerikanischen Aufklärung .....	217
13. Zur Komplizenschaft von Ästhetik und Geschlechterkonstruktion: Codewort <i>Sublime</i> .....	239
14. Circe als Intertext: Das kulturelle Gedächtnis, Irvings Sleepy Hollow und die ›Weiblichkeit‹ des Vergessens .....	267
Literaturverzeichnis .....	287