

**JOHN F. KENNEDY-INSTITUT FÜR NORDAMERIKASTUDIEN  
FREIE UNIVERSITÄT BERLIN  
MATERIALIEN - 28 -**

**DER AMERIKANISCHE DOKUMENTARFILM  
EINE BIBLIOGRAPHIE DER  
SEKUNDÄRLITERATUR**

MICHAEL BARCHET, MO BEYERLE,  
MAREN SCHMOHL UND EVA-MARIA WARTH

JOHN F. KENNEDY INSTITUT

BERLIN 1992

## INHALTSVERZEICHNIS

	<b>VORWORT</b>	13
	<b>KAPITEL I. GENERELLE ÜBERBLICKSLITERATUR ZUM DOKUMENTARFILM</b>	
I.1.	Geschichte	18
I.2.	Theorie	22
I.3.	Technik	31
I.4.	Bibliographien und Filmographien	33
	<b>KAPITEL II. DOKUMENTARFILME DER 60ER JAHRE: DIRECT CINEMA</b>	
II.1.	Überblicksliteratur	38
II.2.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
II.2.1.	Drew Associates: <b>The Children Were Watching</b> (1960) <b>Primary</b> (1960) <b>Football [Mooney vs. Fowle]</b> (1961) <b>The Chair</b> (1963) <b>Crisis: Behind a Presidential Commitment</b> (1963)	44
II.2.2.	William Jersey/Barbara Connell: <b>A Time for Burning</b> (1966)	48
II.2.3.	Richard Leacock: <b>The Fischer Quintuplets</b> (1963, mit Joyce Chopra) <b>Happy Mother's Day</b> (1963, mit Joyce Chopra) <b>Chiefs</b> (1969)	50
II.2.4.	Albert und David Maysles	52

II.2.5.	Donn Alan Pennebaker: <b>You're Nobody 'Til Somebody Loves You</b> (1964)	55
II.2.6.	Ed Pincus/David Neuman: <b>Black Natchez</b> (1967) <b>One Step Away</b> (1968) <b>Panola</b> (1970)	57
II.2.7.	Frederick Wiseman: <b>High School</b> (1968) <b>Basic Training</b> (1971)	59

### KAPITEL III. DOKUMENTARFILME DER 60ER JAHRE: RADICAL CINEMA

III.1.	Überblicksliteratur	66
III.2.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
III.2.1.	Emile de Antonio: <b>In the Year of the Pig</b> (1969) <b>Underground</b> (1976)	67
III.2.2.	Newsreel Collective: <b>Black Panther</b> (1968) <b>Bobby Seale</b> (1969) <b>El Pueblo Se Levanta</b> (1971) <b>Only the Beginning</b> (1971)	70
III.2.3.	David Loeb Weiss: <b>No Vietnamese Ever Called Me Nigger</b> (1968)	73

### KAPITEL IV. FERNSEHDOKUMENTARFILME

IV.1.	Überblicksliteratur	76
-------	---------------------	----

IV.2.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
IV.2.1.	Arthur Barron: <b>My Childhood: Hubert Humphrey's South Dakota and James Baldwin's Harlem</b> (1964) Arthur Barron/CBS TV: <b>Sixteen in Webster Groves</b> (1966) <b>Webster Groves Revisited</b> (1966)	78
IV.2.2.	Peter Davis/CBS TV: <b>The Selling of the Pentagon</b> (1971) <b>The Rebuttal of the Selling of the Pentagon</b> (1971)	80
IV.2.3.	Richard Leacock/ABC TV: <b>The Fischer Quintuplets</b> (1963)	81
IV.2.4.	Morton Silverstein/NET: <b>What Harvest for the Reaper?</b> (1968)	81

## KAPITEL V. STADTDOKUMENTARFILME

V.1.	Überblicksliteratur	85
V.2.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
V.2.1.	Irving Browning: <b>City of Contrasts</b> (1931)	84
V.2.2.	Workers' Film and Photo League: <b>Halsted Street</b> (1934)	85
V.2.3.	Helen Levitt/Janice Loeb/James Agee: <b>In the Street</b> (1952)	85
V.2.4.	Jay Leyda: <b>A Bronx Morning</b> (1931)	85

V.2.5.	Charles Sheeler/Paul Strand: <b>Manhatta</b> (1921)	85
V.2.6.	Ralph Steiner/Willard Van Dyke: <b>The City</b> (1939)	86

## **KAPITEL VI. DOKUMENTARFILME ZUR GESCHICHTE DER ARBEITERBEWEGUNG**

VI.1.	Überblicksliteratur	
VI.1.1.	Überblicksliteratur zu Filmen der 30er/40er Jahre	90
VI.1.2.	Überblicksliteratur zu Filmen nach 1945	93
VI.1.3.	Überblicksliteratur zu Workers' Film and Photo League, Frontier Films und Nykino	94
VI.2.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
VI.2.1.	Suzanne Bauman/Rita Heller: <b>The Women of Summer</b> (1986)	98
VI.2.2.	Steward Bird/Peter Gessner/Rene Lichtman/John Louis: <b>Finally Got the News</b> (1970)	98
VI.2.3.	Michelle Citron: <b>What You Take for Granted</b> (1983)	99
VI.2.4.	Connie Field: <b>The Life and Times of Rosie the Riveter</b> (1980)	99
VI.2.5.	Workers' Film and Photo League: <b>Film and Photo League Program I:</b> <b>Worker's Newsreel Unemployment Special</b> (1931) / <b>Detroit Worker's News Special - The Ford Massacre</b> (1932) / <b>Hunger: The National Hunger March to Washington</b> (1932) <b>Film and Photo League Program II:</b> <b>The National Hunger March</b> (1931) / <b>America Today &amp; The World in Review</b> (1932-34) / <b>Bonus March</b> (1932) <b>Halsted Street</b> (1934)	101

VI.2.6.	Lee Grant: <b>The Willmar 8</b> (1980)	101
VI.2.7.	William Greaves: <b>In the Company of Men</b> (1969)	102
VI.2.8.	Leo Hurwitz/Paul Strand (Frontier Films): <b>Native Land</b> (1942)	103
VI.2.9.	International Workers Aid: <b>The Passaic Textile Strike</b> (1926)	105
VI.2.10.	Kartemquin Films: <b>Taylor Chain I - A Story in a Union Local</b> (1972-73) <b>Taylor Chain II - A Story of Collective Bargaining</b> (1982)	105
VI.2.11.	Jim Klein/Julia Reichert/Miles Mogulescu: <b>Union Maids</b> (1975)	106
VI.2.12.	Barbara Kopple: <b>Harlan County, U.S.A.</b> (1972-76)	108
VI.2.13.	Carl Marzani: <b>The Great Swindle</b> (1947)	109
VI.2.14.	Sidney Meyers [Robert Stebbins] et al. (Frontier Films): <b>People of the Cumberland</b> (1938)	109
VI.2.15.	Office of War Information (OWI): <b>Steel Town</b> (1944)	110
VI.2.16.	Jack Santino/Paul Wagner: <b>Miles of Smiles, Years of Struggle</b> (1982)	110
VI.2.17.	Deborah Shaffer/Steward Bird: <b>The Wobblies</b> (1979)	111
VI.2.18.	Morton Silverstein: <b>What Harvest for the Reaper?</b> (1968)	112

VI.2.19.	Ralph Steiner et al. (Nykino): <b>Pie in the Sky</b> (1935)	112
VI.2.20.	Willard Van Dyke: <b>Valley Town</b> (1930)	113
VI.2.21.	Slavko Vorkapich: <b>Millions of Us - A Story of Today</b> (1934, mit Tina Taylor) <b>Conquer by the Clock</b> (n.d.)	114

## KAPITEL VII. REGIERUNGSFILME

VII.1.	Regierungsfilme der 30er/40er Jahre: Überblicksliteratur	116
VII.2.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
VII.2.1.	Joris Ivens: <b>The Power and the Land</b> (1940)	117
VII.2.2.	Robert Flaherty/Frances Flaherty: <b>The Land</b> (1942)	119
VII.2.3.	Helen Grayson/Larry Madison/Office of War Information: <b>The Cummington Story</b> (1945)	122
VII.2.4.	Pare Lorentz: <b>The Plow That Broke the Plains</b> (1936) <b>The River</b> (1937) <b>The Fight for Life</b> (1940)	122
VII.2.5.	Office of War Information (OWI): <b>Steel Town</b> (1944)	126
VII.2.6.	Josef von Sternberg/Office of War Information: <b>The Town</b> (1944)	126
VII.3.	Regierungsfilme zum Zweiten Weltkrieg und Koreakrieg: Überblicksliteratur	126

VII.4.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
VII.4.1.	John Ford: <b>The Battle of Midway</b> (1942)	130
VII.4.2.	Stuart Heisler/Frank Capra: <b>Negro Soldier</b> (1944)	131
VII.4.3.	Irving Lerner/Office of War Information: <b>Autobiography of a Jeep</b> (1943)	132
VII.4.4.	U.S. War Department: <b>Why We Fight-Series</b> (1943-1945)	132
VII.4.5.	Slavko Vorkapich: <b>Millions of Us - A Story of Today</b> (1934, mit Tina Taylor) <b>Conquer by the Clock</b> (n.d.)	134
VII.5.	Regierungsfilme zum Vietnamkrieg: Überblicksliteratur	134
VII.6.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
VII.6.1.	U.S. Department of Defense: <b>Why Vietnam</b> (1965) <b>Know Your Enemy - The Viet Cong</b> (1968)	134
 <b>KAPITEL VIII. DOKUMENTARFILME ZUM ZWEITEN WELTKRIEG UND VIETNAMKRIEG</b>		
VIII.1.	Überblicksliteratur	136
VIII.2.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
VIII.2.1.	Emile de Antonio: <b>In the Year of the Pig</b> (1969) <b>Underground</b> (1976)	138
VIII.2.2.	David Bradbury: <b>Frontline</b> (Australien, 1980)	138



VIII.2.3.	Peter Davis/CBS TV: <b>The Selling of the Pentagon</b> (1971) <b>The Rebuttal of the Selling of the Pentagon</b> (1971)	139
VIII.2.4.	Connie Field: <b>The Life and Times of Rosie the Riveter</b> (1980)	139
VIII.2.5.	William Greaves: <b>The Black GI</b> (1971)	139
VIII.2.6.	Leo Hurwitz: <b>Strange Victory</b> (1948)	139
VIII.2.7.	Newsreel Collective: <b>Only the Beginning</b> (1971)	139
VIII.2.8.	Glenn Silver/Barry Brown: <b>The War at Home</b> (1979)	139
VIII.2.9.	Dorothy Tod/Alan Dater: <b>Warriors' Women</b> (1981)	139
VIII.2.10.	Frederick Wiseman: <b>Basic Training</b> (1971)	139
VIII.2.11.	Steven York: <b>Vietnam Memorial</b> (1983)	140

## KAPITEL IX. DOKUMENTARFILME VON/ÜBER AFROAMERIKANERINNEN

IX.1.	Überblicksliteratur	142
IX.2.	Literatur zu einzelnen Filmen und FilmemacherInnen	
IX.2.1.	Arthur Barron: <b>My Childhood: Hubert Humphrey's South Dakota and James Baldwin's Harlem</b> (1964)	143

IX.2.2.	Steward Bird/Peter Gessner/Rene Lichtman/John Lewis: <b>Finally Got the News</b> (1970)	143
IX.2.3.	Alonzo Crawford: <b>My Mamma and My Sister, Too</b> (1976) <b>Crowded</b> (1979)	144
IX.2.4.	Drew Associates: <b>The Children Were Watching</b> (1960) <b>Crisis: Behind a Presidential Commitment</b> (1963)	144
IX.2.5.	William Greaves: <b>In the Company of Men</b> (1969) <b>The Black GI</b> (1971) <b>Just Doin' It</b> (1976) <b>Black Power in America: Myth or Reality?</b> (n.d.)	144
IX.2.6.	Stuart Heisler/Frank Capra: <b>Negro Soldier</b> (1944)	145
IX.2.7.	Leo Hurwitz: <b>Strange Victory</b> (1948)	145
IX.2.8.	William Jersey/Barbara Connell: <b>A Time for Burning</b> (1966)	145
IX.2.9.	Newsreel Collective: <b>Black Panther</b> (1968) <b>Bobby Seale</b> (1969)	145
IX.2.10.	Ed Pincus/David Neuman: <b>Black Natchez</b> (1967) <b>Panola</b> (1970)	145
IX.2.11.	Jack Santino/Paul Wagner: <b>Miles of Smiles, Years of Struggle</b> (1982)	145
IX.2.12.	Greta Schiller/Andrea Weiss: <b>The International Sweethearts of Rhythm</b> (1986)	145
IX.2.13.	David Loeb Weiss: <b>No Vietnamese Ever Called Me Nigger</b> (1968)	146

## KAPITEL X. DOKUMENTARFILME VON/ÜBER FRAUEN

X.1.	Überblicksliteratur	148
X.2.	Literatur zu einzelnen Filmen und Filmemacherinnen	
X.2.1.	Suzanne Bauman/Rita Heller: <b>The Women of Summer</b> (1986)	149
X.2.2.	Michelle Citron: <b>Daughter Rite</b> (1978) <b>What You Take for Granted</b> (1983)	152
X.2.3.	Connie Field: <b>The Life and Times of Rosie the Riveter</b> (1980)	153
X.2.4.	Lee Grant: <b>The Willmar 8</b> (1980)	155
X.2.5.	Kartemquin Films: <b>The Chicago Maternity Center Story</b> (1973)	155
X.2.6.	Marjorie Keller: <b>Daughters of Chaos</b> (1979)	156
X.2.7.	Jim Klein/Julia Reichert/Miles Mogulescu: <b>Union Maids</b> (1975)	157
X.2.8.	Barbara Kopple: <b>Harlan County, U.S.A.</b> (1972-76)	157
X.2.9.	Kate Millett: <b>Three Lives</b> (1971)	157
X.2.10.	Greta Schiller/Andrea Weiss: <b>The International Sweethearts of Rhythm</b> (1986)	157
X.2.11.	Dorothy Tod/Alan Dater: <b>Warriors' Women</b> (1981)	157
	<b>ANHANG 1: Filmkatalog</b>	159
	<b>ANHANG 2: Liste der in Vorbereitung befindlichen Publikationen zu den einzelnen Themenschwerpunkten</b>	178