

# ›On Her Majesty's Secret Service‹

## **Cold War Imperialism and the Spectacle of Gender in James Bond Movies and Novels**

**HS Brandt, University of Siegen, WS 2007/08**

### **Bibliography (selection)**

Amis, Kingsley. *The James Bond Dossier*. London: Cape, 1965.

Baron, Cynthia. "Doctor No: Bonding Britishness to Racial Sovereignty." In: *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Ed. Christoph Lindner. Manchester: Manchester University Press, 2003. 135-150.

Bennett, Tony and Janet Woollacott. *Bond and Beyond: The Political Career of a Popular Hero*. Basingstoke: Macmillan, 1987.

Bennett, Tony. "The Bond Phenomenon: Theorising a Popular Hero." In: *Southern Review* 16.2 (1983): 195-225.

Benson, Raymond. *The James Bond Bedside Companion*. With an introduction by Ernest L. Cuneo. New York: Dodd, Mead, 1984.

Berndt, Björn. "Geschüttelt." In: *Exit* 11 (2006): 9.

Bilkau, Kristine. *Geschmeidig, brutal, snobistisch und sexy: James Bond als Beispiel für die Konstruktion von Männlichkeit in den Medien*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2007.

Black, Jeremy. *The Politics of James Bond: From Fleming's Novels to the Big Screen*. Westport: Praeger, 2000.

Böger, Astrid, Hg. *James Bond: Anatomie eines Mythos*. Heidelberg: Winter, 2011.

Bold, Christine. "'Under the Very Skirts of Britannia': Re-Reading Women in the James Bond Novels." In: *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Ed. Christoph Lindner. Manchester: Manchester University Press, 2003. 169-183.

Brandt, Stefan. "Kino als Karneval der Männlichkeit: (Selbst-)Ironie und Intertextualität in den frühen James-Bond-Filmen." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, Martina Iske, Jürgen Kramer, Anette Pankratz, Claus-Ulrich Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 121-137.

Britton, Wesley. *Beyond Bond. Spies in Fiction and Film*. Westport: Praeger, 2005.

Cannadine, David. "James Bond and the Decline of England." In: *Encounter* 46 (1979): 46-55.

Castro Blázquez, María. "Englishness and 'the Other' in James Bond Films." Bochum: Univ., Magisterarbeit, 2003.

Chancellor, Henry. *James Bond: The Man and His World. The Official Companion to Ian Fleming's Creation*. London: John Murray, 2005.

Chapman, James. *Licence to Thrill. A Cultural History of the James Bond Films*. London and New York: I.B Tauris & Co. Ltd., 1999.

- Chapman, James. "A License to Thrill." In: *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Ed. Christoph Lindner. Manchester: Manchester University Press, 2003. 91-98.
- Chapman, James. "Bond and Britishness." In: *Ian Fleming & James Bond: The Cultural Politics of 007*. Ed. Edward P. Comentale. Bloomington: Indiana University Press, 2005. 129-143.
- Comentale, Edward P., ed. *Ian Fleming & James Bond: The Cultural Politics of 007*. Bloomington: Indiana University Press, 2005.
- Connolly, Cyril. "Bond Strikes Camp. An Extravaganza." In: *The London Magazine* 3.1 (April 1963), 8.
- Cork, John, & Collin Stutz, Hg. *James Bond Enzyklopädie*. München, New York, London, et al: Dorling Kindersley, 2008.
- David, Hugh. *Heroes, Mavericks, and Bounders: The English Gentleman from Lord Curzon to James Bond*. London: M. Joseph, 1994.
- Del Buono, Oreste & Umberto Eco, Hg. *Der Fall James Bond. 007 – Ein Phänomen unserer Zeit*. München: dtv, 1966.
- Denning, Michael. "License to Look: James Bond and the Heroism of Consumption." In: *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Ed. Christoph Lindner. Manchester: Manchester University Press, 2003. 56-75.
- Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, Martina Iske, Jürgen Kramer, Anette Pankratz, Claus-Ulrich Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 121-137.
- Dodds, Klaus. "Licensed to Stereotype: Geopolitics, James Bond and the Spectre of Balkanism." In: *Geopolitics* 8 (2) (2003): 125-156.
- Dodds, Klaus. "Screening Geopolitics: James and the Early Cold War films (1962-1967)." In: *Geopolitics* 10 (2) (2005): 266-289.
- Early, Gerald. "Jungle Fever: Ian Fleming's James Bond Novels, the Cold War, and Jamaica." In: *New Letters* 66 (1999): 139-163.
- Earnest, David C., and James N. Rosenau. "The Spy Who Loved Globalization." *Foreign Policy* 120 (Sep.-Oct. 2000): 88-90.
- Eco, Umberto. "Die erzählerischen Strukturen im Werk Ian Flemings." In: Ders., *Apokalyptiker und Integrierte: Zur kritischen Kritik der Massenkultur*. Übers. Max Looser. Frankfurt a.M.: Fischer, 1992. 273-312.
- Eco, Umberto. "Narrative Structures in Fleming." In: *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Ed. Christoph Lindner. Manchester: Manchester University Press, 2003. 34-55.
- Eisenberg, Felix. "James Bond als Global Player: Marken in James-Bond-Filmen." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, M. Iske, J. Kramer, A. Pankratz, C.-U. Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 159-172.
- Fear, Bob. "Therapeutic visions: James Bond, Stanley Kubrick, Captain Kirk, and George Lucas." *Architectural Design* 70 (2000): 86-95.
- Frenk, Joachim, and Christian Krug, eds. *The Cultures of James Bond*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011.

- Gerhard, Florian & Christian Lenz. "Bonds (imperiale) Männlichkeit im Wandel der Zeit." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love* Hg. Ellen Grünkemeyer, M. Iske, J. Kramer, A. Pankratz, C.-U. Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 113-120.
- Green, John Paul. "Liebesgrüße aus Brengland: Nationale Identität und James Bond." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, M. Iske, J. Kramer, A. Pankratz, C.-U. Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 79-91.
- Gresh, Lois H. *The Science of James Bond: From Bullets to Bowler Hats to Boat Jumps. The Real Technology behind 007's Fabulous Films*. Hoboken, N.J.: J. Wiley & Sons, 2006.
- Grünkemeyer, Ellen, Martina Iske, Jürgen Kramer, Anette Pankratz, Claus-Ulrich Viol, Hg. *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Marburg: Schüren Verlag, 2007.
- Grünkemeyer, Ellen. "'Tomorrow Never Dies': James Bonds Erfolgsgeschichte." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, M. Iske, J. Kramer, A. Pankratz, C.-U. Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 173-184.
- Halloran, Vivian. "'Tropical Bond.'" In: *Ian Fleming & James Bond: The Cultural Politics of 007*. Ed. Edward P. Comentale. Bloomington: Indiana University Press, 2005. 158-177.
- Held, Jacob M., and James B. South, eds. *James Bond and Philosophy: Questions are Forever*. Chicago, Ill.: Open Court, 2006.
- Higson, Charlie and Petra Koob-Pawis. *James Bond - Reden ist Silber, Schweigen ist tödlich*. Würzburg: Arena, 2008.
- Hoberman, J. "When Dr No Met Dr Strangelove." In: *Sight & Sound* III/12 (1993): 16-21.
- Hügel, Hans-Otto. "Spieler und Spion – Eleganter Profi und Mann von Welt: zur Geschichte und Einheit der Figur James Bond." In: *Montage: Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation* 8.2 (1999). 7-28.
- "James Bond im Visier der Physik: Ein Interview mit Prof. Dr. MetinTolan." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, M. Iske, J. Kramer, A. Pankratz, C.-U. Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 70-77.
- Iske, Martina. "Abenteuer hinter fremden Türen: James Bonds Hotelgeschichten." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, M. Iske, J. Kramer, A. Pankratz, C.-U. Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 44-56..
- Kocian, Erich. *Die James-Bond-Filme*. München: Heyne, 1997.
- Köhler, Heinz-Jürgen & Hans J. Wulff. "Bond in Angst und Schmerzen. Szenenspannung, Szenenauflösung und die Charakteristika des Helden." In: *Montage: Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation* 8.2 (1999). 29-41.
- Krajewski, Markus. "Spielzeug und Erfinderstolz: James Bond als Betatester." In: *Verstärker: Ein Internetjahrbuch für Kulturwissenschaft* 7 (2002) [http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs005/krajewski\\_spielzeug.pdf](http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs005/krajewski_spielzeug.pdf)
- Kramer, Jürgen. "Bond und ich, oder: Wieviel Bond ist in mir?" In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, Martina Iske, Jürgen Kramer, Anette Pankratz, Claus-Ulrich Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 150-157.
- Ladenson, Elizabeth. "Lovely Lesbians; or, Pussy Galore." In: *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 7 (2001): 417-423.
- Ladenson, Elizabeth. "Pussy Galore." In: *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Ed. Christoph Lindner. Manchester: Manchester University Press, 2003. 184-201.

- Lilli, Laura. "James Bond und die Kritik." In: *Der Fall James Bond. 007 – Ein Phänomen unserer Zeit*. Hg. Oreste del Buono & Umberto Eco. München: dtv, 1966. 201-234.
- Lindner, Christoph, ed. *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Manchester: Manchester University Press, 2003.
- Lindner, Christoph. "Criminal Vision and the Ideology of Detection in Fleming's 007 series." In: *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Ed. Christoph Lindner. Manchester: Manchester University Press, 2003. 76-90.
- Lisanti, Tom and Louis Paul. *Film Fatales. Women in Espionage Films and Television, 1962 - 1973*. Jefferson: McFarland & Co Inc., 2002.
- Lünnemann, Ole. *Vom Kalten Krieg bis Perestroika: James Bond - Ein Filmagent zwischen Entspannung und Konfrontation*. Münster: Lit, 1993.
- Morgenstern, Danny and Manfred Hobsch. *James Bond XXL. Das weltweit umfangreichste 007-Nachschlagewerk*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2006.
- Pankratz, Anette. "'The World is Not Enough': James Bonds Geopolitik." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, Martina Iske, Jürgen Kramer, Anette Pankratz, C.-U. Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 27-43.
- Planka, Sabine. *Der Vorspann stirbt nie: Der James-Bond-Film und seine Eröffnungssequenzen*. Berlin: WVB, 2009.
- Prince, Thomas J. "Popular Perceptions of an Ally: 'The Special Relationship' in the British Spy Novel." In: *The Journal of Popular Culture* 28 (2) (1994): 49-66.
- Prince, Thomas J.. "The Changing Image of the Soviets in the Bond Saga: From Bond-Villains to 'Acceptable Role Partners'." In: *The Journal of Popular Culture* 26 (1) (2002): 17-38.
- Rovin, Jeff. *Adventure Heroes : Legendary Characters from Odysseus to James Bond*. New York, NY: Facts on File, 1994.
- Rubin, Steven Jay. *The Complete James Bond Movie Encyclopedia*. Lincolnwood: Contemporary Books, 1995.
- Seeßlen, Georg. "Der Staatsterrorist als Rollenmodell." In: *Freitag* 49 (29. Nov. 2002). <http://www.freitag.de/2002/49/02491101.php>
- Seidl, Monika. "One Silhouette Is Not Enough: The Bond Silhouette as the Visual Representation of the 'Mobile Signifier' James Bond." *The Cultures of James Bond*. Eds. Joachim Frenk and Christian Krug. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. 39-49.
- Smith, Lewis. "Is This the Real James Bond as Ian Fleming Saw Him?" In: *The Times* (6. March 2007).
- Stock, Paul. "Dial 'M' for Metonym: Universal Exports, M's Office Space and Empire." In: *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Ed. Christoph Lindner. Manchester: Manchester University Press, 2003. 215-231.
- Tesche, Siegfried. *Das große James-Bond-Buch*. Berlin: Henschel, 1999.
- Tesche, Siegfried. *James Bond: Autos, Action und Autoren*. Berlin: Henschel, 1997.
- Tesche, Siegfried. *Mr. Kiss Kiss Bang Bang: Die Geschichte der James-Bond-Filmmusiken*. Mainz: Schott, 2006.

- Tesche, Siegfried. "Streiten und streiten lassen: Eine Pre-Title-Sequenz." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, Martina Iske, Jürgen Kramer, Anette Pankratz, C.-U. Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 11-16.
- Tornabuoni, Lietta. "James Bond: Eine Modeerscheinung." In: *Der Fall James Bond. 007 – Ein Phänomen unserer Zeit*. Hg. Oreste del Buono & Umberto Eco. München: dtv, 1966. 7-36.
- Viol, Claus-Ulrich. "Liebesgrüße aus Babylon: Über James Bonds unheimliche Missionen im Reggae." In: *Das kleine Bond-Buch: From Cultural Studies with Love*. Hg. Ellen Grünkemeyer, Martina Iske, Jürgen Kramer, Anette Pankratz, Claus-Ulrich Viol. Marburg: Schüren Verlag, 2007. 173-184.
- Waldmann, Werner. "James Bond 007 für die Werbung." In: *Konkret* 5 (1972): 47-49.
- Willis, Martin. "Hard-Wear: The Millennium, Technology, and Brosnan's Bond." In: *The James Bond Phenomenon: A Critical Reader*. Ed. Christoph Lindner. Manchester: Manchester University Press, 2003. 151-165.
- Worrall, Dave. *The Most Famous Car in the World: The Complete History of the James Bond Aston Martin DB5*. Christchurch: Solo, 1993.