

Semesterplan

PS 32 140 "Die amerikanischen Men's Studies"

Sommersemester 1996

Fr 14-16, R 201

Stefan Brandt

Termine:

12. April Einführungssitzung, Referatvergabe

Essentialistische Phase

19. April *Männerforschung als Patriarchatskritik*

Kurzreferat: Simone de Beauvoir, "Mythos", in: Beauvoir 1949, 152-156, 185-194

Gruppentext: Theodore Roszak, "The Hard and the Soft: The Force of Feminism in Modern Times", in: Roszak & Roszak 1969, 87-104.

26. April *Geschichte und Männlichkeit*

Kurzreferat: Joe L. Dubbert, "Shaping the Ideal During the Masculine Century", in: Ders. 1979, 13-17, 28-35.

Gruppentext: Theodore Roosevelt, "The Strenuous Life", 1899, 267-281.

03. Mai *Gesellschaft und Männlichkeit*

Kurzreferat: John Remy, "Patriarchy and fratriarchy as forms of androcracy". In: Hearn & Morgan 1990, 43-54.

Gruppentext: Jeff Hearn, "The Personal is Political is Theoretical", in: Ders. 1987, 5-15.

Konstruktivistische Phase

10. Mai *Psychologie und Männlichkeit*

Kurzreferat: Peter Blos, "Son and Father", in: Breen (ed.) (1993), 49-58, 64-66 (im *Ordner*).

Kurzreferat: Arthur Brittan, "Masculinity and Identity", in: Ders. 1989, 19-45.

Gruppentext: Paul Hoch, "Masculinity as a Mask", in: Ders. 1979, 94-104.

17. Mai *Sprache und Männlichkeit*

Kurzreferat: Peter Schwenger, "The language of men", in: Ders. 1984, 16-35.

Gruppentext: Jane Tompkins, "Women and the Language of Men", in: Dies. 1993, 47-67.

24. Mai

Repräsentation und "Männlichkeit"

Kurzreferat: James D. Riemer: "Rereading American Literature from a Men's Studies Perspective", in: Brod 1987, 289-299 (im *Ordner*).

Kurzreferat: Peter Schwenger, "Masculine reserve and its reverse", in: Ders. 1984, 36-50.

Gruppentexte: Ernest Hemingway, "Indian Camp", in: Young (ed.) 1972, 16-21, und "The Killers", in: Young (ed.) 1972, 58-69.

Anti-essentialistische Phase

31. Mai

Theorien des "männlichen Blicks"

Kurzreferat: Ann Kaplan: "Is the Gaze Male?", in: Snitow, Stansell, and Thompson 1983, 309-327 (im *Ordner*).

Kurzreferat: Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema", in: Dies. 1989, 14-26.

Gruppentext: Peter Lehman, "What Have We Done to Deserve This?", in: Lehman 1993, 1-20.

07. Juni

Performanz und Männlichkeit

Filmbeispiel: *The Homicidal*, USA 1963, William Castle
anschließend Diskussion

14. Juni

Homo- und Transgender Studies

Kurzreferat: Marjorie Garber, "Kleider machen den Mann", in: Dies. 1993, 9-20.

Gruppentext: Vito Russo, "Wie wir nicht waren", in: Ders. 1990, 56-69.

21. Juni

Anthropologie und Männlichkeit

Kurzreferat: Margaret Mead, "Geschlecht und Temperament", in: Dies. 1935, 144-159.

Gruppentext: David Gilmore, "Tahiti und Semai", in: Ders. 1990, 221-241.

28. Juni

Ideologie und Männlichkeit

Kurzreferat: Kaja Silverman, "The Dominant Fiction", in: Dies. 1992, 15-35 (im *Ordner*).

Kurzreferat: Michel Foucault, "Die Einpflanzung von Perversionen", in: Ders 1983, 50-66.

Kurzreferat: Jonathan Dollimore, "Perversion, Power, and Social Control", in: Ders. 1993, 219-227.

Gruppentext: Djuna Barnes, *Nightwood* (1937), insbesondere: "Watchman, what of the night?"

05. Juli

Körpergrenzen und Männlichkeit

Kurzreferat: Marjorie Garber, "The Surgical Construction of Gender", in: Herrmann & Stewart 1994, 238-249, 254-256 (im *Ordner*).

Kurzreferat: Judith Butler, "Bodily Inscriptions, Performative Subversions", in: Dies. 1992, 128-141.

Gruppentext: Djuna Barnes, *Nightwood* (1937), insbesondere: "La Somnabule" und "Go down, Matthew"

12. Juli

Schlußsitzung, Finaldiskussion