

Seminarplan

PS 32 160 »The Trouble with Hitchcock: Ambivalenz und Identität in Hitchcocks amerikanischen Filmen (1940-1963)«

Freitag, 14-16 Uhr, John F. Kennedy-Institut, Raum 201, WS 2002/03

Dozent: Dr. Stefan L. Brandt, slbrandt@zedat.fu-berlin.de · Sprechstunden nach Vereinbarung

Seminarbeschreibung: Alfred Hitchcock gilt bis heute als einer der schillerndsten und widersprüchlichsten Regisseure, die in Hollywood gearbeitet haben. Bei kaum einem anderen Filmschaffenden sind sich die Kritiker so uneins über die angemessene Interpretation seiner Werke. Dennoch wurden zumindest Hitchcocks in den USA entstandene Filme immer auch als repräsentative Dokumente der jeweils vorherrschenden kulturellen Grundströmung bewertet. „At the center of Hitchcock's Hollywood films“, so Jonathan Freedman und Richard Millington, „stands a sustained, specific, and extraordinarily acute exploration of American culture“. Im Proseminar „The Trouble with Hitchcock“ werden Momente der Repräsentativität und Ambivalenz daher auch als gleichermaßen wichtige Komponenten in Hitchcocks filmischem Schaffen diskutiert. Hierbei werden uns vor allem Fragen nach der narrativen Konstruktion von Identität (kultureller sowie individueller Identität) und speziell nach dem häufig postulierten *Subtext* bei Hitchcock, d. h. Kommunistenangst, Kalte-Kriegs-Paranoia, Sexualitätsdiskurs, Fragmentierung des Selbst, etc., beschäftigen. Das Interesse richtet sich hierbei vor allem auf das spannungsvolle Zusammenwirken dieser Komponenten im jeweiligen Film. In diesem Zusammenhang werden auch der kulturelle, soziale und politische Kontext sowie Aspekte der Filmrezeption und -ästhetik eine Rolle spielen. Aus Gründen der Fokussierung wird sich das Seminar auf die sogenannte ‚goldene Periode‘ in Hitchcocks Schaffen beschränken, d. h. auf die Phase von 1940 bis 1963, zu der Filme wie *Rebecca* (1940), *Rope* (1948), *Rear Window* (1954), *The Man Who Knew Too Much* (1956), *Psycho* (1960) und *The Birds* (1963) gehören.

Teilnahmevoraussetzungen: Für einige Sitzungen wird ein Grundwissen in Kultur- und Filmtheorie vorausgesetzt. Falls Sie eine (Wieder-) Einführung in diese Konzepte benötigen, so greifen Sie bitte zu den in der Seminar-Bibliographie aufgeführten Nachschlagewerken oder, zusätzlich: Jeremy Hawthorn, *A Glossary of Contemporary Literary Theory* (Signatur X/G26/H399 im Leseraum 2 des Kennedy-Institutes) und R. Stam/R. Burgoyne/ Flitterman-Lewis, *New Vocabularies in Film Semiotics* (Leseraum 4, Seminar-Handapparat 4).

Kriterien der Scheinvergabe: regelmäßige aktive (!) Teilnahme, intensive Lesearbeit, Übernahme eines Referates, erfolgreiche Teilnahme an den Kurztests (Quizzes) sowie an der Abschlussklausur (14. Feb. 2003).

Seminartexte: Alle *obligatorischen Texte* sind im Seminar-Reader enthalten (erhältlich im Copy-Shop »Kopierblitz« in der Königin-Luise-Str., gegenüber vom Café »Luise«). Diese Texte sind — mit Ausnahme der Interviews mit Hitchcocks aus François Truffauts Buch — gleichzeitig auch Referatstexte. Darüber hinaus steht ein Reader mit Zusatztexten und den im Seminar verteilten Handouts bereit (Leseraum 4, Handapparat Nr. 4).

Termine: Für die im Seminar relevanten Filme gibt es »Extra-Screenings«, die jeweils eine Woche vor der entsprechenden Sitzung im Anschluß an das Seminar, also von 16-18 Uhr, stattfinden werden.

AGENDA:

18. Oktober 2002

Einführung in das Thema, Referatvergabe

25. Oktober 2002

The »Hitchcock Style«: Ambivalence and Suspense

Referatstext: David Sterritt, »Introduction.« From: *The Films of Alfred Hitchcock*: 1-27.

Extra-Screening -- *Rebecca* (1940) --

1. November 2002

Rebecca: »Not a Hitchcock Picture«?

Gruppentext: Alfred Hitchcock on *Rebecca*, from: interview with François Truffaut: 127-133.

Referatstext: Tania Modleski, »Woman and the Labyrinth: *Rebecca*.« From: *The Women Who Knew Too Much*: 43-55.

8. November 2002

Rebecca as a Gothic Narrative

Referatstext: Rhona J. Berenstein, »I'm Not the Sort of Person Men Marry«: Monsters, Queers, and Hitchcock's *Rebecca*.« From: *Out in Culture*: 239-257.

Extra-Screening -- *Rope* (1948) --

15. November 2002

Hitchcock's *Rope*: Experimentation and Crisis

Gruppentext: Alfred Hitchcock on *Rope*, from: interview with Truffaut: 179-185.

Referatstext: Amy Lawrence, »American Shame: *Rope*, James Stewart, and the Postwar Crisis in American Masculinity.« From: *Hitchcock's America*: 55-72.

Extra-Screening -- *Rear Window* (1954) --

22. November 2002

Rear Window: Hitchcock's »Most Cinematic Picture«

Gruppentext: Alfred Hitchcock on *Rear Window*, from: interview with Truffaut: 213-219.

Referatstext: Robert Stam and Roberta Pearson, »Hitchcock's *Rear Window*: Reflexivity and the Critique of Voyeurism.« From: *A Hitchcock Reader*: 193-206.

29. November 2002

Performance and the Body in *Rear Window*

Referatstext: James Naremore, »Rear Window.« From: *Acting in the Cinema*: 239-261.

Extra-Screening -- *The Trouble with Harry* (1955) --

6. Dezember 2002

»A Very Unusual Picture«: *The Trouble with Harry*

Gruppentext: Alfred Hitchcock on *The Trouble with Harry*; from: interview with Truffaut: 226-227.

Referatstext: Ed Sikov, »Unrest in Peace.« From: *Laughing Hysterically*: 150-173.

Extra-Screening -- *The Man Who Knew Too Much* (1956) --

13. Dezember 2002

The Politics of Gender: Hitchcock's Remake of *The Man Who Knew Too Much*

Gruppentext: Alfred Hitchcock on *The Man Who Knew Too Much*; from: interview with Truffaut: 228-231.

Referatstexte: Ina Rae Hark, »Revalidating Patriarchy: Why Hitchcock Remade *The Man Who Knew Too Much*.« From: *Hitchcock's Rereleased Films*: 209-219.

Robin Wood, »The Men Who Knew Too Much (and the Women Who Knew Much Better).« From: *Hitchcock's Rereleased Films*: 194-207.

20. Dezember 2002

Domesticity and Motherhood in *The Man Who Knew Too Much*

Referatstext: Elsie B. Michie, »Unveiling Maternal Desires: Hitchcock and American Domesticity.« From: *Hitchcock's America*: 29-49.

Extra-Screening -- *Vertigo* (1958) --

10. Januar 2003

Carnality and Metaphysics: *Vertigo* as a Narrative of Ambiguity

Gruppentext: Alfred Hitchcock on *Vertigo*; from: interview with Truffaut: 243-248.

Referatstext: Ann West, »The Concept of the Fantastic in *Vertigo*.« From: *Hitchcock's Rereleased Films*: 163-174.

17. Januar 2003

History and Death in *Vertigo*

Referatstext: Robert J. Corber, »There Are many Such Stories: *Vertigo* and the Repression of Historical Knowledge.« From: *In the Name of National Security*: 154-184.

Extra-Screening -- *Psycho* (1960) --

24. Januar 2003

Psychosis, Neurosis, and Perversion in *Psycho*

Gruppentext: Alfred Hitchcock on *Psycho*; from: interview with Truffaut: 266-283.

Referatstexte: Raymond Bellour, »Psychosis, Neurosis, Perversion.« From: *A Hitchcock Reader*: 311-329.

Barbara Klinger, »*Psycho*: The Institutionalization of Female Sexuality.« From: *A Hitchcock Reader*: 332-339.

31. Januar 2003

»The Monsters from the Id«: *Psycho* as a Freudian Narrative

Referatstexte: Alexander Doty, »»He's a Transvestite!« »Ah, not exactly.« How Queer is My *Psycho*.« From: *Flaming Classics*: 155-187.

Harvey R. Greenberg, »*Psycho*: The Apes at the Windows.« From: *Screen Memories – Hollywood Cinema and the Psychoanalytic Couch*: 113-143.

Extra-Screening -- *The Birds* (1963)--

7. Februar 2003

Sexuality and Death: *The Birds* as a Dystopia

Gruppentext: Alfred Hitchcock on *The Birds*; from interview with Truffaut: 285-299.

Referatstext: David Sterritt, »The Birds«. From: *The Films of Alfred Hitchcock*: 119-143.

14. Februar 2003

Final Exam