

DISSERTATIONEN UND HABILITATIONEN (NUR ERSTBETREUUNGEN)

Abgeschlossene Dissertationen

Ben Jemia, Talel: "Desire and Disorientation – The Hustler in American Film (1960-2010)" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2018)

Kalkert, Bernadette: "Kanonischer Skandalautor? Paradigmen literarischer Wertung und Kanonisierung in der amerikanischen Netzwerkgesellschaft des 20. und 21. Jahrhunderts untersucht am Beispiel von Bret Easton Ellis" (gefördert im Promotionskolleg der VolkswagenStiftung "Wertung und Kanon") (2008-2011)
Anschließende Tätigkeit: Produktion elektronische Medien und Cross Media Management, Wolters Kluwer Verlag

Loock, Kathleen: "Der Wandel des Kolumbussymbols in den USA: Vom Nationalhelden zur ethnischen Identifikationsfigur, 1892-1929" (2007-2013)
Anschließende Tätigkeit: Teilprojektmitarbeiterin in der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität" (zweite Förderphase, TP "Retrospektive Serialisierung") am John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin; DAAD-P.R.I.M.E. Fellow; DRS-Fellow an der Freien Universität Berlin

Morawietz, Eva: "The Canonization of a Modern Literary Vernacular in American Culture from the 1950s through the 1970s" (gefördert im Promotionskolleg "Wertung und Kanon") (2006-2010)
Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin; Director and Founder MO-Industries Art Gallery, Shanghai/Berlin/Singapur.

Otten, Birte: "Zeit/Geschichte: Amerikanische Alternate Histories nach 9/11" (2007-2012)
Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Englische Philologie der Georg-August-Universität Göttingen; Referentin für Forschung an der Universität Dortmund; Dezernat Forschung Leibniz-Universität Hannover.

Preuß, Stefanie: "Kanonisierungsprozesse und deren Funktionen für die Konstruktion nationaler Identität am Beispiel der schottischen Nachkriegsgesellschaft" (gefördert im Promotionskolleg der VolkswagenStiftung "Wertung und Kanon") (2007-2010)
Anschließende Tätigkeit: Forschungssupport der Universität Konstanz

Quinlan (geb. Schulz), Stefanie: "'I'll Write a Drag Queen If I Want to!': Gender and Sexuality in Tennessee Williams' Works and Their Reception" (2004-2008)
Anschließende Tätigkeit: Studienrätin in Frankfurt am Main; Jugendbuchautorin

Spieler, Sophie: "The Brilliant, the Wealthy, the Few: Elite Education in Twenty-First-Century America" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2017)
Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Amerikastudien der Universität Leipzig.

Starre, Alexander: "Writing Metamedia: American Literature and the Matter of the Book, 1998-2010" (2008-2012)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter am John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien der Freien Universität Berlin

Stein, Daniel: "Performing Satchmo: Louis Armstrong's Intermedial Jazz Autobiographics" (2003-2009)

Dissertationspreise:

10/2010: Rolf-Kentner-Dissertationspreis für exzellente Arbeiten auf dem Gebiet der Amerikastudien. Verliehen vom Heidelberg Center for American Studies (1.000 Euro)

11/2010: "Christian-Gottlob-Heyne-Preis 2010" für die beste geisteswissenschaftliche Dissertation des Jahres 2009. Verliehen von der Graduiertenschule für Geisteswissenschaften Göttingen (GSGG) (5.000 Euro)

06/2013: Heinz Maier-Leibnitz-Preis der DFG (20.000 Euro)

Anschließende Tätigkeit: Teilprojektmitarbeiter in der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität" (TP "Autorisierungspraktiken seriellen Erzählens") und Teilprojektleiter in der zweiten Phase der DFG-Forschergruppe (TP "Serielle Politisierung") am John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin; W3-Professor für Nordamerikastudien an der Universität Siegen (seit 2014)

Laufende Dissertationsprojekte (alphabetisch nach Verfasser/in)

Albrecht, Maxi: "The Cultural Politics of Intelligences in 21st-Century Survival Narratives" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2016)

Brinker, Felix: "Superhero Blockbusters: Seriality, Politics of Engagement, and the Spirit of 21st-Century Popular Culture" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2013)

Flamand, Lee: "Unruly Epistemologies: Complex TV and Social Knowledge in the Age of Mass Incarceration" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2015)

Kadritzke, Till: "Going Mad: American Film in the 1970s and the Politics of Emotional Expressivity" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2016)

Prins, Annelot: "'I am woman, hear me roar!': An Intersectional Analysis of Celebrity Feminism in Contemporary US-American Pop Music" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin / DAAD) (seit 2017)

Schoppmeier, Sören: "Playing America(n): Mediations of American Culture in Ambioperative Game Worlds" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2015)

Soller, Bettina: "Fan Fiction: Toward a Conceptualization of Categories" (gefördert im interuniversitären Promotionskolleg "Textwissenschaften" und durch ein Stipendium der Einstein-Stiftung Berlin) (seit 2010)

Sommerfeld, Stephanie: "Faith in Fiction: Transfigurations of Sublimity in Poe and Beyond" (seit 2004)

Spoellmink, Joscha: "Affective Economies in the Art of Placemaking" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2014)

Stobbe, Maximilian: "The Affective Dimensions of Postmodern Intertextuality and Seriality: Lemony Snicket's *A Series of Unfortunate Events*" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2017)

Sulimma, Maria: "Serial Gender, Gendered Serialities: Practices of US-American Television Narratives in the 21st Century" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität", danach durch ein Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin) (seit 2013)

Thierbach, Paul: "Developments in U.S. Orientalism: Possibilities and Limitations for Popular Representations of Romantic/Sexual Relationships between European American Men and Asian (American) Women in U.S. Visual Culture of the Early 21st Century" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2014)

Abgeschlossene Habilitationen

Buchenau, Barbara: "**Dreaming America, Ragging the Iroquois: Typecasting in the Atlantic World**" (gefördert u. a. durch ein Feodoy-Lynen-Stipendium der Humboldt-Foundation) (2006-2010)

Anschließende Tätigkeit: W3-Professorin für Nordamerikastudien an der Universität Duisburg-Essen

Sudmann, Andreas: "**Die Dynamik serieller Überbietung: Zeitgenössische amerikanische Fernsehserien und das Konzept des Quality TV**" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität") (Hauptbetreuung 2010-2015; 2015 Betreuung und Abschluss an Ruhr Universität Bochum wegen Fachwechsels, *venia legendi* für Medienwissenschaften)

Laufende Habilitationsprojekte (alphabetisch nach Verfasser/in)

Loock, Kathleen: "Remakes, Sequels, and Prequels in Hollywood Cinema: A Cultural History" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität"; danach DAAD P.R.I.M.E. Stipendium und Dahlem Research School Postdoc Fellowship) (seit 2013)

Lüthe, Martin: "Functions of Futures: Writing Media Change in Late 19th and Early 20th-Century US Culture" (seit 2014)

Starre, Alexander: "Knowledge Cultures: Shapes, Styles, and Institutions of Intellect in Professionalized America, 1878-1929" (seit 2013)

Stein, Daniel: "Authorizing Superhero Comics: On the Serial Evolution of a Popular Genre" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität") (seit 2010)

Anschließende Tätigkeit: W3-Professor für Nordamerikastudien an der Universität Siegen (seit 2014).

Stand: 21. Juli 2018