

JOHANNES VÖLZ
CURRICULUM VITAE

Johannes Völz
Wissenschaftlicher Mitarbeiter/Junior Faculty Member
Department of Culture
John F. Kennedy Institute for North American Studies
Free University Berlin
Lansstr. 7-9
14195 Berlin/Germany
Telephone: +49-(0)30-838-52701
Fax: +49-(0)30-838-52850
jvoelz@zedat.fu-berlin.de

EMPLOYMENT

- 2003-present Free University Berlin, John F. Kennedy-Institute for North American Studies
Junior Faculty Member (Wissenschaftlicher Mitarbeiter)
- March 2006 Università' di Torino, Dip. di Scienze del Linguaggio
ERASMUS Guest Professor

EDUCATION

- 2003-present Free University Berlin, John F. Kennedy-Institute for North American Studies
Doctoral candidate
Dissertation: "Transcendental Resistance: The New Americanists and Emerson's
Challenge"
- 2006-2007 Harvard University, Department of English and American Literature and Language
Visiting Fellow
- 2000-2003 Free University Berlin, John F. Kennedy-Institute for North American Studies
Magister Artium (minor in Philosophy and Political Science)
Magister thesis: "Depth and Indebtedness: The American Jazz Discourse in the Public
and among Musicians"
- 1999-2000 University of California, Berkeley
American Studies, Rhetoric, Music
Study Abroad (Undergraduate and Graduate Work)
- 1997-99 Ludwig-Maximilians-Universität München
Magister Artium Grundstudium (Undergraduate)
American Cultural History, American Literature, Political Science

TEACHING

Berlin	“Introduction to Critical Theory” “Individual, Individualism, Individualization: On A Core Problem of American Cultural Theory” “Understanding North America: Introductory Lecture Course on American Cultural History” “Introduction to American Jazz History” “American Transcendentalism: Emerson, Fuller, Thoreau” “Cultural History of the American Essay” “What happened to the American Dream? Contemporary Pastoral in Fiction and Film” “The Viewer in 20 th Century American Photography”
Turin	“Introduction to American Jazz History” (compact seminar)

FELLOWSHIPS AND STIPENDS

2006-07	DAAD (German Academic Exchange Service) Stipend for Dissertation Research (12 months), Harvard University
1999-2000	DAAD (German Academic Exchange Service) Stipend for Study Abroad (12 months) University of California at Berkeley

SERVICE TO THE JOHN F. KENNEDY INSTITUTE, FREE UNIVERSITY BERLIN

2008-	Elected member of the Institute Council
2008-	Examinations Committee
2008-	Budget Committee
2008	Study Abroad Committee
2005-07	Elected member of the Institute Council
2004-06	Committee for the creation of the Bachelor of Arts program
2005-06	Committee for the revision of the Master of Arts program
2003	Editor of annual institute report to the German Association of American Studies

PRESENTATIONS

2008	“Emerson’s ‘Friendship’ and Textual Recognition.” April 7, 2008. Invited Lecture and Seminar. Dartmouth College, Hanover, NH, USA
2007	“Kossuth in America, or the Plight of Incarnation.” August 31, 2007. What’s Left of Democracy in America: 2 nd Transnational American Studies Conference, August 31-September 2, 2007. Dartmouth College, Hanover, NH, USA “Emerson’s Nationalist Universalism.” (Seminar presentation). June 20, 2007. Reconfigurations of American Studies Summer Institute, June 18-24, 2007. Dartmouth College, Hanover, NH, USA

- “Emerson, Friendship, Recognition.” March 7, 2007. Harvard University, Department of English and American Literature and Language, American Literature Colloquium. Cambridge, MA, USA
- 2006 “Why Transnational American Studies Needs Public Intellectuals.” October 13, 2006. American Studies Association Annual Meeting, October 12-15, 2006. Oakland, CA, USA
- “‘Better Defence, More Opportunity:’ Emerson’s Theory of Recognition and New Americanist Criticism.” (Seminar presentation). June 20, 2006. The Futures of American Studies Summer Institute, June 19-25, 2006. Dartmouth College, Hanover, NH, USA
- “‘A Mighty Brush with the Blues,’ or: Did Romare Bearden Really Paint Jazz?” June 9, 2006. 53rd Annual Conference of the German Association for American Studies, June 8-11, 2006. Georg-August-Universität Göttingen, Germany
- “‘The Greatest Genius is the Most Indebted Man:’ The Reconfiguration of Conformity and Non-conformity in Emerson’s *Representative Men*.” April 8, 2006. EAAS Biannual Conference, April 7-10, 2006. Nicosia, Cyprus
- 2005 “‘The Way to Play:’ The Metaphor of Language in the Discourse of Jazz Musicians.” September 7, 2005. 12th Annual Guelph Jazz Festival and Colloquium, September 7-11, 2005. Guelph, Ontario, Canada
- “‘Original Relations:’ Emerson, Representation, and the New American Studies.” August 19, 2005. 2nd International American Studies Association World Congress, August 18-20, 2005. Ottawa, Ontario, Canada
- “George Herbert Mead’s Pragmatist Theory of Identity.” July 2, 2005. John F. Kennedy Institute, Free University Berlin, Symposium of the Research Colloquium. Berlin, Germany
- “Iconic Disbelief and Indexical Doubt: Richard Estes, Andreas Gursky, and Circulating Hyperrealism.” 52nd Annual Conference of the German Association for American Studies, May 19-22, 2005. Frankfurt/Main, Germany
- 2004 “How to Shake Hands with Books: Bill Clinton, Therapeutics, Pornography.” October 27, 2004. 2nd Interdisciplinary Seminar of Literary Studies, Complutense University, October 26-28, 2004. Madrid, Spain
- “Blues and the Abstract Truth: On the Dialogue between Romare Bearden’s Collage Works and Jazz.” International Conference “Criss Cross: Confluence and Influence in 20th Century African American Music, Visual Art and Literature,” June 18-20, 2004. Nottingham University, England
- 2001 “Meaningful Freedom and the Freedom of Meaning: Free Jazz and the Political.” 48th Annual Conference of the German Association for American Studies, June 5-8, 2001. Bremen, Germany

SCHOLARLY PUBLICATIONS

- 2009 “‘Blues and the Abstract Truth’ or, Did Romare Bearden Really Paint Jazz?” *The Hearing Eye: Jazz and Blues Influences in African-American Visual Art*. Eds. Graham Lock and David Murray. New York: Oxford UP (forthcoming January 2009).
- 2008 “Emerson, Representation, and the New Americanists.” *Comparative American Studies* Vol. 6, No.1 (Spring 2008): 37-54.
- “‘The Most Indebted Man’: The Reconfiguration of Conformity and Non-Conformity in Emerson’s *Representative Men*.” *Conformism, Non-Conformism and Anti-Conformism in American Culture*. Eds. Antonis Balasopoulos, Gesa Mackenthun, Dora Tsimpouki. Heidelberg: Winter: 101-117.
- 2007 “The Index and Its Vicissitudes: Hyperrealism from Richard Estes to Andreas Gursky.” *Amerikastudien/American Studies*. Vol. 52, No. 1 (Spring 2007): 81-102.
- “Transnationalism and the Realignment of State Power: Two Sides of One Coin.” *RIAS* Vol.2, No.3 (September 2007): 21-24.
- 2006 “Improvisation, Correlation, and Vibration: An Interview with Steve Coleman.” *CSI: Critical Studies in Improvisation*. Vol. 2, No. 1 (December 2006). (<http://www.criticalimprov.com>).
- 2004 “Ein Buch ist kein Händedruck: Nachbetrachtungen zu Bill Clintons *Mein Leben*.” *Ästhetik und Kommunikation*. Vol. 35 (Winter 2004): 107-117.
- 2002 “Meaningful Freedom and the Freedom of Meaning: Free Jazz and the Political.” *PhiN* 20/2002: 34-39. (<http://web.fu-berlin.de/phn/phn20/p20t3.htm>).

JOURNALISTIC PUBLICATIONS (SELECTION)

- 2007 “Der Stuntman. Zum Tod des Jazzsaxofonisten Michael Brecker.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). January 15, 2007: 22.
- 2006 “Where Musical Identities Unfold: The Guelph Jazz Festival. Guelph, Ontario. September 7-11 2005.” *Musicworks* (Toronto). Issue 94, April 2006: 52-54.
- “Immer nach vorne, Mann: Klaus Doldinger holt in der Philharmonie seinen 70. Geburtstag nach.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). June 1, 2006.
- “Die kleinste Boygroup der Welt: Roger Cicero.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). August 18, 2006.
- “‘Leben im Retro-Faschismus.’ Ein Roundtable mit Famoudou Don Moye, Roscoe Mitchell und Jaribu Shahid vom Art Ensemble of Chicago.” *Jazzthing*. Issue 62, online feature. <http://www.jazzthing.de/issues/62/aacm-roundtable.shtml>
- 2005 “Alles lieben, alles spielen: Das Jazzfest Berlin schüttelt die Tradition ab.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). November 8, 2005: 26.

“Dilettantismus kann man lernen. Die Erben von Dada und John Zorn: Die Berliner Band Baby Bonk zelebriert den musikalischen Nonsens.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). November 4, 2005: 31.

Interview with Till Brönner: “Dandy? Klingt mir zu oberflächlich.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): November 2, 2005: 26.

Interview with William Claxton: “Mach mit mir, was du willst: Der Fotograf William Claxton bringt sein legendäres Buch ‘Jazzlife’ noch einmal heraus.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). October 25, 2005: 25.

“Abschaltquote einführen! Pop Meets Politics: Renner, Gorny, Meier-Beer und Müntefering diskutieren über Pop im Fernsehen.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). May 29, 2005: 27.

“Friseurtermin. ‘Brasileirinho’, der neue Mika Kaurismäki, im Berlinale-Forum.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). February 12, 2005: 25.

“Marcus Miller: Miles and More.” *Jazzthing*. Issue 62 (Februar/März 2005): 32-33.

2004 Interview: “Mensch, Alter: Die Fantastischen Vier über ihr neues Album.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). September 27, 2004: 28.

“Reine Erwartung: Udo Lindenberg in der Arena.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). February 17, 2004: 22.

“Ich vermisse euch überhaupt nicht. Erfolg ohne Ende – morgen erscheint Norah Jones’ neue CD ‘Feels Like Home.’” *Der Tagesspiegel* (Berlin). February 8, 2004: 26.

“Der Klangpoet: Peter Webers erste Romane wurden gefeiert. Nun erobert der Schweizer Autor die elektronische Musik.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). January 23, 2004: 23.

2003 “Das Erbe des Baumwollpflückers: Henry Louis Gates in der American Academy.” *Der Tagesspiegel* (Berlin). December 5, 2003: 27.

“Jimmy Cobb: Auf der Suche nach der goldenen Zeit.” *Jazzthing*. Issue 51 (November 2003-January 2004): 54-55.

“Die furiose Fuge zum Finale: Berliner Jazzfest 2003 – eine Bilanz.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): November 11, 2003: 21.

“Kampf um die Macht: Wynton Marsalis im Soultrane.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): July 14, 2003: 24.

“Ein Milder Wilder. Selbst Adorno hörte zu: Zum Tod des Jazzgitarristen Volker Kriegel.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): June 18, 2003: 26.

“Dave Brubeck: Der Doppelagent.” *Jazzthing*. Issue 48 (April-May 2003): 38-39.

“Christian McBride: Auf der Flucht vor dem Löwen.” *Jazzthing*. Issue 47 (February-March 2003): 40-41.

“Verlorene Paradiese: Klaus Theweleit versucht Free Jazz.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): February 24, 2003: 26.

- 2002 “Joe Lovano: Jazzheldentenor.” *Jazzthing*. Issue 44 (July-August 2002): 68-69.
- “Bill Frisell: Cowboy? Oh, Boy.” *Jazzthing*. Issue 44 (July-August 2002): 76-77.
- “Produktivkräfte der Musikwelt, Folge 13: Bruce Lundvall (Blue Note Records).” *Jazzthing*. Issue 44 (July-August 2002): 68-70.
- “Das Innere liegt niemals falsch: Die Sängerin Erykah Badu wird als Retterin der Black Music gefeiert.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): July 7, 2002: 25.
- “Der weiße Vogel: Lee Konitz, der legendäre Begründer des Cool Jazz und Rivale von Charlie Parker, gastiert eine Woche lang im Berliner A-Trane.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): June 2, 2002: 26.
- “Metropolis? Mangapolis! – Remake und Anime: ‘Robotic Angel’ eröffnet die Kinoseason des Museumsinsel-Festivals.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): May 7, 2002: 27.
- “Ein Tanz im weißen Nichts. Musik oder Leben: Geoff Dyer präsentiert acht Heroen der Jazzgeschichte.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): April 28, 2002: 28.
- “Größenwahnsinn der vernünftigen Art: Steffen Kopetzky hat einen 700-Seiten-Roman geschrieben – auf den Spuren von James Joyce?” *Der Tagesspiegel* (Berlin): March 19, 2002: 27.
- “Theater kommt von Theorie: Nachwuchsregisseur Jan-Philipp Possmann stößt mit Laien und Profis an die Grenzen des Dramatischen.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): January 28, 2002: 27.
- “Ein überladenes Schlachtengemälde: Guido Knopp war wieder am Werk – ‘Der Jahrhundertkrieg’ im ZDF.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): January 18, 2002: 30.
- 2001 “Grubentod im Erzgebirge: WDR-Intendant Fritz Pleitgen feiert in der ARD sein ‘Wiedersehen mit dem Weihnachtsland’. Ein Reisebericht.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): December 23, 2001: 30.
- “Im Foyer: Die Schauspielerin Esther Schweins berichtet für den Theaterkanal.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): December 12, 2001: 31.
- “Das Gute im Bösen. Armes England: Stephen Frears’ Sozialgemälde ‘Liam.’” *Der Tagesspiegel* (Berlin): December 6, 2001: 26.
- “Weise Worte: Cohens ‘Herr Goldfarb’ holpert im Hackeschen Hoftheater.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): December 6, 2001: 27.
- “Was ist Aufzehrung? Im Bann eines Vordenkers: Das Kant-Kino wird vor dem Untergang bewahrt und im Januar neu eröffnet. Eine Spurensuche in Ruinen.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): November 27, 2001: 26.
- “‘Ich hätte so gerne, dass wir uns nahe sind.’ Sirenen und Beats: Ein Stück Falk Richters gewann bei der ‘Woche des Hörspiels’ den Publikumspreis.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): November 25, 2001: 27.
- “Ach, ja. – Kann jemand, der 1977 geboren wurde, Wolf Biermann verstehen? Erlebnisse beim Berliner Konzert des Sängers.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): November 18, 2001: 26.

“Die Jazz-Sager und die Nein-Sager. After the Blues: Avantgardisten und Traditionalisten streiten sich. Beide irren. Ein Essay zum Jazzfest.” *Der Tagesspiegel* (Berlin): October 30, 2001: 25.

2000 “Funkelnde Augen und interne Orgien: Poetry-Slams machen alles, was das Lyrik-Establishment auch macht – nur genau umgekehrt.” Dossier Poetry Slam. *Süddeutsche Zeitung Online*. March 28, 2000.
http://sueddeutsche.de/dossier/000321feu_poetryslam_artikel.htm

“Hardcore-Realismus: Michael Lentz im Interview über das physische Erleben von Texten während einer Slam-Performance.” Dossier Poetry Slam. *Süddeutsche Zeitung Online*. March 28, 2000. http://sueddeutsche.de/dossier/000321feu_poetryslam_int.htm

PROFESSIONAL AFFILIATIONS

International American Studies Association (IASA)

European Association of American Studies (EAAS)

German Association of American Studies / Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien (DGfA)