

Publikationen

Monografien:

Release a Man for Combat: The Women's Army Corps during World War II, Köln: Böhlau, 2010.

Freies Radio in den USA: Die Pacifica Foundation 1946-1965, Münster, Hamburg, London: Lit Verlag, 2000.

Herausgegebene Bände:

Global Communication Electric: Social, Cultural, and Political Aspects of Telegraphy. (Hg. mit Simone Müller-Pohl), zur Publikation angenommen in der Reihe Globalgeschichte, herausgegeben von Sebastian Conrad, Andreas Eckert und Ulrike Freitag. Frankfurt: Campus, 2013.

What can a body do? Praktiken und Figurationen des Körpers in den Kulturwissenschaften. Netzwerk Körper in den Kulturwissenschaften (Hg.). Frankfurt: Campus, 2012.

[Machine] Body. Gender. Technology. (Hg. mit MaryAnn Snyder-Körper), in Vorbereitung, 2012.

Wissen – Transfer – Differenz: Transnationale Verflechtungen von Rassismen ab 1700. (Hg. mit Claudia Bruns), zur Publikation angenommen. Göttingen: Wallstein, 2012.

Radio Welten - Politische, sozial und kulturelle Aspekte atlantischer Mediengeschichte vor und während des Zweiten. (Hg. mit Ursula Lehmkuhl), Münster et al.: Lit Verlag, 2006.

Beiträge in Fachzeitschriften und Sammelbänden:

"Gendering Combat: Military Women's Status in Britain, the United States, and the Soviet Union during the Second World War" (mit Beate Fieseler und Jutta Schwarzkopf), eingereicht bei *American Historical Review*.

„Eugenic Photography 1880-1930: Evidence, Excess and the Archive“, zur Publikation angenommen: *The Issues in contemporary culture and aesthetics*, 2012.

"What Do the First Arms Signify?" An Intersectional Analysis of Pumping Iron II: The Women. Michael Butter, Patrick Keller, Simon Wendt (Hg.), Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image in American Culture, Heidelberg: Winter, 2011, 65-82.

"Demarkationslinien: Geschlecht, Sexualität und Kampfverwendungen in der U.S. Army im Zweiten Weltkrieg". Klaus Latzel, Franka Maubach und Silke Satjukow (Hrsg.), *Soldatinnen. Gewalt und Geschlecht im Krieg vom Mittelalter bis heute*, Schöningh, 2011.

"Gender Camouflage: The Courts-Martial at Ft. Oglethorpe" *The Issues in contemporary culture and aesthetics Two & Three* (2009), 105-119.

"The Uniformed Body as Interface: Institutional Integration and Discursive Exclusion of Women Soldiers". Elisabeth Schäfer-Wünsche and Sabine Sielke (Eds.), *The Body as Interface: Dialogues Between the Disciplines*. Heidelberg: Winter, 2007, S. 289-310.

"Radio Welten: Mediengeschichte in transatlantischer Perspektive". M. Michaela Hampf und Ursula Lehmkuhl (Hg.), *Radio Welten - Politische, soziale und kulturelle Aspekte atlantischer Mediengeschichte vor und während des Zweiten Weltkriegs*, Münster u.a.: Lit Verlag, 2006.

"Radio as Dispositif: The History of the Yet-to-Be-Written User Manuals". Norbert Finzsch and Ursula Lehmkuhl (eds.), *Atlantic Communications: The Media in American and German History from the Seventeenth to the Twentieth Century*, Oxford, New York: Berg, 2004, 309-319.

„Dykes' or ,Whores': Sexuality and the Women's Army Corps in the United States during World War II," *Women's Studies International Forum* 27 (2004), 1, 13-30.

„Subjected to the Colored Race'": Geschlecht und Rasse als Kriegsschauplätze innerhalb der U.S.-Armee während des Zweiten Weltkriegs. *FrauenKunstWissenschaft* 36 (2003), 60-70.

"Community, Control, Corporations: Zur Geschichte Freien Radios in den USA" in: Andreas Stuhlmann (ed.), *Radio-Kultur und Hör-Kunst: Zwischen Avantgarde und Popularkultur 1923-2001*, Würzburg, 2001.

„Fortuna im Goldlande: oder das lustige Kleeblatt in Californien". Rheinische Auswanderer in Kalifornien 1830 bis 1900 (mit Norbert Finzsch), in: *Schöne Neue Welt: Rheinländer erobern Amerika*, Landschaftsverband Rheinland, Kommern, 2001.

„Streng, aber anmutig': Frauenuniformen der US-Armee im Zweiten Weltkrieg". Beiträge zur feministischen theorie und praxis, 65/2004, 73-86.

"Männlichkeit im Süden, Männlichkeit im Norden: Zur Genese moderner amerikanischer Männlichkeitskonzepte in der Epoche des amerikanischen Bürgerkriegs 1861-1865" (mit Norbert Finzsch), in: *WerkstattGeschichte* 29 (2001), 43-59.

"Y2K-Madness und andere Millenarianismen: Eine historische Betrachtung zum Ende des Jahrtausends" (mit Norbert Finzsch), in: Anette Simonis, Linda Simonis (Hg.), *Zeitwahrnehmung und Zeitbewußtsein der Moderne*, Bielefeld, 2000, 153-195.

"'Welcome to the fleet. In the Navy's eyes, you're either dykes or whores – get used to it': Zur Konstruktion der Soldatin in den Vereinigten Staaten während des Zweiten Weltkriegs", in: *testcard – Beiträge zur Popgeschichte*, No. 9, Pop und Krieg, Mainz, 2000, 163-175.

Tätigkeit als Rezensentin und Gutachterin (peer reviewer)

Journal of American History, *femina politica*, *Frauen Kunst Wissenschaft*, *Women's Studies International Forum*, *H-Net*.