

# **MAMBOS UND MAMMIES**

**Schwarze Frauen  
im amerikanischen Spielfilm  
1985--1991**

*Mainstream Film*  
und  
*New Black Cinema*  
aus der Perspektive  
feministischer Filmtheorie und  
afroamerikanischer Kulturgeschichte

**Anke Caroline Burger**

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1</b>	<b>EINLEITUNG</b>	
1.1	Schwarze Frauen im amerikanischen Spielfilm .....	1
1.2	Exkurs: Feministische Filmtheorie .....	7
<b>2</b>	<b>DARSTELLUNG AFROAMERIKANISCHER FRAUEN IN DER FILMGESCHICHTE</b>	
2.1	Von den Anfängen bis zum Zweiten Weltkrieg .....	19
2.2	Vom Zweiten Weltkrieg bis in die 70er Jahre .....	28
<b>3</b>	<b>MAINSTREAM FILM I: DIE ENTSEXUALISIERTE KOMIKERIN</b>	
3.1	Das Whoopi-Goldberg-Phänomen .....	37
3.1.1	" <i>Ble. T.</i> " .....	39
3.1.2	Neutrum Goldberg .....	41
3.1.3	Whoopi Goldberg als Komikerin .....	45
3.1.4	Maskulinisierung .....	50
3.1.5	<i>Jumping Jack Flash, Burglar, Homer and Eddie</i> .....	51
3.1.6	Eine Frau als Transvestit .....	54
3.1.7	<i>Fatal Beauty</i> .....	55
3.2	Der "Matriarchatsmythos" .....	56
3.2.1	Andere Konzepte schwarzer Weiblichkeit .....	60
3.3	<i>Ghost</i> .....	64
3.3.1	" <i>Huckfinn Fixation</i> " .....	67
3.3.2	Medium Goldberg .....	69
3.4	Ansätze zur Modifikation der feministischen Filmtheorie .....	70
3.4.1	Alternative Lesestrategien .....	75
<b>4</b>	<b>MAINSTREAM FILM II: SCHWARZE FRAUEN ALS MAMBO</b>	
4.1	"Voodoo" als Ausdruck der Bedrohlichkeit schwarzer Frauen .....	77
4.2	<i>The Mighty Quinn, The Serpent and the Rainbow</i> .....	80
4.3	<i>Angel Heart</i> .....	81

4.4	Die "Andere" als Monster.....	86
4.4.1	Exotismus.....	89
4.5	<i>Def by Temptation</i> und <i>Harlem Nights</i> .....	90
<b>5</b>	<b>NEW BLACK CINEMA</b>	
5.1	Das "Spike Lee Image Empire" .....	95
5.1.1	<i>She's Gotta Have It</i> .....	97
5.1.2	<i>School Daze</i> .....	101
5.1.3	<i>Do the Right Thing</i> .....	105
5.1.4	<i>Mo' Better Blues</i> .....	108
5.2	"The Men-Only Club <i>New Black Cinema</i> " .....	111
5.2.1	Der " <i>Ghetto Film</i> ".....	112
5.2.2	"Getto-Ästhetik" und Rap.....	115
5.3	Gettokultur und -gesellschaftsordnung .....	116
5.4	Wertesystem des Kulturnationalismus .....	119
5.5	Frauenfiguren im " <i>Homeboy Movie</i> ".....	122
5.5.1	<i>Boyz' N the Hood</i> .....	124
5.5.2	Klassische Frauenrollen im neuen schwarzen Film - <i>New Jack City</i> .....	127
5.5.3	<i>A Rage in Harlem</i> .....	129
<b>6</b>	<b>SCHLUSSTEIL</b>	
6.1	Zusammenfassung .....	133
6.2	Ansätze zur Weiterentwicklung der feministischen Filmtheorie .....	138
6.3	Ausblick .....	143
<b>7</b>	<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	147
<b>8</b>	<b>FILMOGRAPHIE</b> .....	159