

Dorothea Löbbermann

Memories of Harlem

Literarische (Re)Konstruktionen eines Mythos
der zwanziger Jahre

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Danksagung	5
Echoes of Harlem, 1925-1995	9
Harlem is Everywhere	10

Teil I: Text und Gedächtnis

1. "For Now was Gone:" Harlem in Samuel R. Delanys "Atlantis: Model 1924"	21
1.1. (Re)Visionen von Harlem	28
1.1.1. Delanys Harlem-Motive im intertextuellen Vergleich.	28
1.1.2. Utopische Orte: Brooklyn Bridge und Atlantis	43
1.2. Text und Gedächtnis in "Atlantis: Model 1924"	53
1.2.1. Intertextualität und Multikulturalismus	53
1.2.2. Text und Gedächtnis	60

Teil II: Konstruktion des Gedächtnisorts

2. Afroamerikanische Gedächtnisorte	75
3. Konstruktion Harlems in der Harlem Renaissance (Rudolph Fisher).....	91
3.1. Strategien der Selbstdarstellung in der Harlem Renaissance	91
3.2. Das ironische Harlem Rudolph Fishers	98
3.2.1. <i>Signifying</i>	98

3.2.2.	Gedächtnisräume in Fishers Harlem	107
4.	Queering Harlem: Die (Re)Konstruktion Harlems für ein <i>queer memory</i>	116
4.1.	<i>Queering</i> als Appropriation für das kulturelle Gedächtnis	116
4.2.	Die Wiederentdeckung des <i>Queer Mecca</i> : Homosexuelle (Sub)Kultur im Harlem der zwanziger Jahre	123
4.3.	Gefängnis der Geschlechterstereotype: Nella Larsen und Claude McKay	131
4.4.	Black/Queer: Codes für ein <i>queer aesthetics</i>	144
4.5.	<i>Queer texts/queer memory</i>	155

Teil III: *Talking Books* als Gedächtnisräume

5.	<i>Talking Books</i> : Ishmael Reeds <i>Mumbo Jumbo</i> und Toni Morrisons <i>Jazz</i>	165
6.	“The Shimmering Etheric Double of the 1920s”: Ishmael Reed, <i>Mumbo Jumbo</i>	177
6.1.	Fakt und Fiktion	184
6.1.1.	Harlem Renaissance und die sechziger Jahre	184
6.1.2.	Die Fiktionalisierung historischer Persönlichkeiten	195
6.2.	Der Textraum von <i>Mumbo Jumbo</i>	202
6.2.1.	Bildlichkeit statt Raumbeschreibung: Ishmael Reeds Harlem	204
6.2.2.	Semantische Bewegungen im Textraum	213
6.3.	“Jes Grew is Looking For its Text:” <i>Mumbo Jumbos</i> Text	219
7.	“The Range of What an Artful City Can Do”: Toni Morrisons <i>Jazz</i>	225
7.1.	Die Genese von <i>Jazz</i> aus einer Photographie	225
7.2.	“All you have to do is heed the design:” Morrisons “City”	230
7.3.	Bilder der Moderne	244
7.4.	(Re)Konstruktion: “Tracks,” “cracks” und <i>community</i>	257
	Schlußbetrachtung	269
	Bibliographie	281