

M. Michaela Hampf, Ursula Lehmkuhl (Hg.)

RADIO WELTEN

Politische, soziale und kulturelle Aspekte
atlantischer Mediengeschichte
vor und während des Zweiten Weltkriegs

LIT

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	vi
Radio Welten: Mediengeschichte in transatlantischer Perspektive <i>M. Michaela Hampf</i>	1
Radio Days: Radio und Alltag in Deutschland und den USA <i>Inge Marßolek</i>	16
Freiheit Senden: Das Radio, Big Band-Swing und die Pop-Musik des Zweiten Weltkriegs <i>Lewis Erenberg</i>	43
Radio als Dispositiv: Die Geschichte ungeschriebener Gebrauchsanweisungen <i>M. Michaela Hampf</i>	73
Radio-Nationen: Die Bedeutung transnationaler Medienforschung <i>Michele Hilmes</i>	84
"Your Finest Hour" – Ausgewählte Aspekte der transnationalen Produktion und Rezeption des Radios in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Ein Bericht zur Diskussion <i>Stefanie Schneider</i>	94
Abbildungsnachweis	113
Bibliographie	114
Autorenverzeichnis	123
Krefelder deutsch-amerikanische historische Symposien	125