

Seminarplan

Technology and American Culture: From the «Machine in the Garden» to the Digital Age

PS 32 150, Freitag, 14-16 Uhr, John F. Kennedy-Institut, Raum 201, SoSe 2003

Dozent: Dr. Stefan L. Brandt, slbrandt@zedat.fu-berlin.de, Sprechstunden nach Vereinbarung

Seminarbeschreibung: Das Seminar setzt sich mit dem Zusammenspiel von Subjekt und Technologie in verschiedenen Perioden der amerikanischen Kultur, vom 19. Jahrhundert bis zum beginnenden 21. Jahrhundert, auseinander. Am Beispiel von literarischen Texten, Plastiken, Photographien und Filmen aus diesen Zeitabschnitten werden wir untersuchen, auf welche Weise Identität und Subjekthaftigkeit im Spannungsfeld von Mensch und Maschine konzipiert worden sind. Hierbei werden wir uns einerseits mit Entgrenzungs- und Verschmelzungsfantasien der dominanten Fiktion beschäftigen, andererseits auch mit der Tendenz des Diskurses, die Autonomie der Konzepte Mensch und Maschine zu bewahren den extremen Charakter von Subjektivierungsprozessen zu unterstreichen. Anhand des Körper-Technologie-Diskurses können zentrale Verläufe in der kulturellen Entwicklung Amerikas transparent gemacht und in den Kontext einer Kulturgeschichte der Moderne und Postmoderne eingeordnet werden.

Der Kurs wird beginnen mit David Thoreaus Erzählzyklus *Walden* (1854), der für eine pastorale Verklärung von Natur in einer zunehmend industrialisierten Gesellschaft steht. Die Epoche des «machine age» um die Jahrhundertwende wird anhand von Beispielen aus der abbildenden Kunst (Tildens Maschinenplastiken und Eadweard Muybridges «bewegte Photographien») diskutiert. Weitere Stationen führen über die Ästhetisierung der Maschinenkultur in Ezra Pounds Essay «Machine Art» (1927-1930), Charlie Chaplins Vision einer von der Maschine beherrschten Massengesellschaft (MODERN TIMES, 1936) und Isaac Asimovs Robotergeschichten (*I, Robot*, 1951). In den letzten Sitzungen des Seminars werden wir uns mit den Cyborg-Fiktionen der 1980er (THE TERMINATOR) sowie mit dem Problem der Enthierarchisierung von Subjekt-Objekt-Mustern im Cyberspace (THE CUBE, THE MATRIX, das Internet) auseinandersetzen.

Teilnahmevoraussetzungen: Für einige Sitzungen wird ein Grundwissen in Kultur- und Filmtheorie vorausgesetzt. Falls Sie eine (Wieder-) Einführung in diese Konzepte benötigen, so greifen Sie bitte zu den in der Seminar-Bibliographie aufgeführten Nachschlagewerken oder, zusätzlich: Jeremy Hawthorn, *A Glossary of Contemporary Literary Theory* (Signatur X/G26/H399 im Leseraum 2 des Kennedy-Institutes) und R. Stam/R. Burgoyne/ Flitterman-Lewis, *New Vocabularies in Film Semiotics* (Leseraum 4, Seminar-Handapparat 4).

Kriterien der Scheinvergabe: regelmäßige aktive (!) Teilnahme, intensive Lesearbeit, Übernahme eines Referates, erfolgreiche Teilnahme an den Kurztests (Quizzes) sowie an der Abschlussklausur (18. Juli 2003).

Seminartexte: Alle *obligatorischen Texte* sind im Seminar-Reader enthalten; dieser ist erhältlich im Copy-Shop «Kopierservice» in der Königin-Luise-Str., gegenüber vom Café «Luise». Darüber hinaus gibt es einen Reader mit Zusatztexten, den Sie ebenfalls im Copy-Shop «Kopierservice» erwerben können. Zusätzliche Literatur sowie alle Handouts sind in einem speziellen Seminar-Handapparat in Leseraum 4, HA 4, der Bibliothek einzusehen.

Termine: Für die im Seminar relevanten Filme gibt es «Extra-Screenings», die jeweils eine Woche vor der entsprechenden Sitzung im Anschluss an das Seminar, also von 16-18 Uhr, stattfinden werden.

Agenda:

25. April 2003

Einführung in das Thema

Referatvergabe

2. Mai 2003

The Machine in the Garden: Technology and Nature in 18th and 19th Century America

Gruppen-/Referatstext: LEO MARX, «The Machine», from: *The Machine in the Garden* (1964): 145-179.

Zusatztext: HENRY DAVID THOREAU, «Sounds», from: *Walden* (1854): 74-86.

9. Mai 2003

The Mechanics of Art: American Culture in the Age of the Machine

Gruppen-/Referatstexte: BILL BROWN, «Science Fiction, the World's Fair, and the Prosthetics of Empire», from: *Cultures of United States Imperialism* (1993): 129-156.

MARK SELTZER, «The Love-Master», from: *Bodies and Machines* (1992): 149-172.

Zusatztext: MELISSA DABAKIS, «The Erotics of the Laboring Body: Douglas Tilden's Mechanics Fountain», from: *Visualizing Labor in American Sculpture* (1999): 83-104.

16. Mai 2003

Technology and the Subject: Machine Culture in the 20th Century

Gruppen-/Referatstexte: FÉLIX GUATTARI, «Regimes, Pathways, Subjects», from: *Incorporations* (1992): 16-37.

MICHÉLE MARTIN, «The Culture of the Telephone», from: *Sex/Machine: Culture, Gender, and Technology* (1998): 50-74.

Zusatztext: RUTH SCHWARTZ COWAN, «The «Industrial Revolution» in the Home: Household Technology and Social Change in the Twentieth Century», from: *Sex/Machine* (1998): 33-49.

Extra-Screening — BRIDE OF FRANKENSTEIN —

23. Mai 2003

Man-Made Monsters: Re-Modeling the Human Body

Film: BRIDE OF FRANKENSTEIN (James Whale, 1935)

Gruppen- & Referatstext: J. P. TELOTTE, «A «Put-Together» Thing: Human Artifice in the 1930s», from: *Replications: A Robotic History of the Science Fiction Film* (1995): 72-90.

Zusatztext: KATHRYN PAULY MORGAN, «Women and the Knife: Cosmetic Surgery and the Colonization of Women's Bodies», from: *Sex/Machine* (1998): 261-280.

30. Mai 2003

The Aesthetics of the Machine: Ezra Pound

Gruppen-/Referatstext: EZRA POUND, «Machine Art», from: *Machine Art & Other Writings* (1996): 57-83.

Zusatztexte: FILIPPO TOMMASO MARINETTI, «The Foundation and Manifesto of Futurism», from: *Art in Theory* (1998): 145-149.
UMBERTO BOCCIONI, «Futurist Painting: Technical Manifesto», from *Art in Theory* (1998): 149-152.

Extra-Screening — MODERN TIMES —

6. Juni 2003

Modern Times: The Individual in the Age of Mass Production

Film: MODERN TIMES (Charlie Chaplin, 1936)

Gruppen-/Referatstext: YVAN BAMPIS AND RALPH HEYNDELS, «MODERN TIMES in the Light of Adorno and Beckett», from: *Charlie Chaplin* (1991): 119-124.

Zusatztexte: MARSHALL MCLUHAN, «Automation: Learning a Living», from: *Understanding Media* (1964): 346-359.

GERARD MOLYNEAUX, «MODERN TIMES and the American Culture of the 1930's», from: *Charlie Chaplin* (1991): 103-116.

13. Juni 2003

Autonomous Agents: The Beginnings of Robot Culture

Gruppen-/Referatstexte: ISAAC ASIMOV, «Robbie», from: *I, Robot* (1950): 17-40.

PATRICIA S. WARRICK, «Ethical Evolving Artificial Intelligence», from: *Isaac Asimov* (1977): 174-200.

Zusatztexte:

DONNA HARAWAY, «A Cyborg Manifesto», from: *Sex/Machine: Readings in Culture, Gender, and Technology* (1998): 434-463.

ANDY CLARK, «Autonomous Agents: Walking on the Moon», from: *Being There: Putting Brain, Body, and World Together Again* (1997): 11-33.

Extra-Screening — THE TERMINATOR —

20. Juni 2003

Cyborg Culture: Meat Puppets or Robopaths?

Film: THE TERMINATOR (James Cameron, 1984)

Gruppen-/Referatstext: CLAUDIA SPRINGER, «Muscular Circuitry», from: *Electronic Eros* (1996): 95-124.

Zusatztexte: THOMAS FOSTER, «Meat Puppets Or Robopaths? Cyberpunk and the Question of Embodiment», from: *Cybersexualities* (1999): 208-229.

J. P. TELOTTE, «The Exposed Modern Body: THE TERMINATOR and TERMINATOR 2», from: *Replications: A Robotic History of the Science Fiction Film* (1995): 169-185.

Extra-Screening — CUBE —

27. Juni 2003

Mother Machine: Technology as an Organism

Film: CUBE (Vincenzo Natali, 1998)

Gruppen-/Referatstext: HERBERT MARCUSE, «The New Forms of Control», from: *One-Dimensional Man* (1964): 1-18.

Zusatztext: GEORGES CANGUILHEM, «Machine and Organism», from: *Incorporations* (1992): 45-64.

Extra-Screening — MATRIX —

4. Juli 2003 **Lost in Cyberspace: Agent Neo and the Matrix**

Film: MATRIX (Andy & Larry Wachowski, 1999)

Gruppen-/Referatstext: PETRA MARIA MEYER, «MATRIX: Körper- und Medieninszenierung im post-modernen Film», aus: *Die Postmoderne im Kino* (2002): 297-320.

Zusatztexte: LANCE OLSON, «Cyberpunk, Technosleaze, and the Apotheosis of Postmodernism», from: *William Gibson* (1992): 11-19.

ALLUCQUERE ROSANNE STONE, «Will the Real Body Please Stand Up? Boundary Stories About Virtual Cultures», from: *Cybersexualities* (1999): 69-95.

11. Juli 2003 **«Meat» in the Machine: Virtual Cultures and the Internet**

Gruppen-/Referatstexte: KATE ROBSON, « «Meat» in the Machine: The Centrality of the Body in Internet Interactions», from: *The Body in Qualitative Research* (1998): 185-197.

CLAUDIA SPRINGER, «The Pleasure of the Interface», from: *Cybersexualities* (1999): 34-54.

Zusatztext: SLAVOJ ŽIŽEK, «Cyberspace, or the Unbearable Closure of Being», from: *Cinema and Psychoanalysis* (1999): 96-121.

18. Juli 2003 **Abschlussklausur**