

## PS 32 140 „FILM AS SYMBOLIC ACTION: AMERIKA UND DAS KINO DER 50ER JAHRE“

Fr 12-14, R 201

Stefan Brandt

!!Achtung!! Alle obligatorischen Texte sind im *Seminar-Reader* enthalten. Die zusätzlich zum Lesen empfohlenen Texte befinden sich als Buch im *Handapparat* für dieses Seminar (Kennedy-Institut, Leseraum 4) bzw. als Kopie im *Handapparats-Reader* (ebendort)

### Termine:

**11. April**      **Introduction: The Fifties and the ‘Atomic Café’**

---

**18. April**      **Explosive Matters**

Filme: HIGH NOON (1952)  
KISS ME DEADLY (1955)

Reader-Texte: Stephen Greenblatt, „Kultur“ („Culture“), S. 48-59  
Christian Metz, „Im Innern des Cinéma: Das Fait Filmique“, S. 9-22  
Robert Stam, „Film and Language: From Metz to Bakhtin“, S. 277-301

zusätzl. Texte: Louis A. Montrose, „Poetik und Politik der Kultur“, S. 60-93  
J. P. Telotte, „*Kiss Me Deadly's* Apocalyptic Discourse“, S. 198-215  
Michael Rogin, „Communism, Motherhood, and Cold War Movies“, S. 1-36

---

**25. April**      **„Things“ From Outer Space**

Filme: THE THING (1951)  
INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956)

Reader-Text: Stuart Samuels, „The Age of Conspiracy and Conformity“, S. 203-217

zusätzl. Text: A. Auster & L. Quart, „The Fifties“, S. 51-52 (Einführungstext im Reader)  
Richard Hofstadter, „The Paranoid Style in American Politics“, S. 3-39  
Bill Warren, „Invasion of the Body Snatchers“, in: Ders.: *Keep Watching the Skies* (als Buch im HA), Vol. I: S. 281-290

anschließend: Extra-Screening — ON THE WATERFRONT (1954) —

---

**02. Mai**      **Being Political: The Real McCoy or the Real McCarthy?**

Film: ON THE WATERFRONT (1954)

Reader-Texte: Douglas Brode, „*I Was a Communist for the FBI* (1951)“, S. 61-62  
Richard Fried, „‘Bitter Days’: The Heyday of Anti-Communism“, S. 144-170

zusätzl. Texte: Kenneth Hey, „Ambivalence as a Theme in *On the Waterfront*“, S. 159-189  
Lary May, „Movie Star Politics: The Screen Actors’ Guild, Cultural Conversion, and the Hollywood Red Scare“, S. 125-153  
Robert A. Rosenstone zu „Film as History“ (aus *Visions of the Past*, als Buch im HA), S. 13-16

anschließend: Extra-Screening — THE WILD ONE (1953) —

---

**09. Mai**

**Rebellions I: Angry Young Men**

Filme: THE WILD ONE (1953)  
BLACKBOARD JUNGLE (1955)

Reader-Text: Winfried Fluck, „Soziale & psychische Funktionen populärer Kultur“, 34-46

zusätzl. Text: David Halberstam über James Dean & Marlon Brando (aus *The Fifties*, als Buch im HA), S. 456-486

anschließend: Extra-Screening — REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) —  
\_\_\_\_\_

**16. Mai**

**Rebellions II: Henpecked Husbands and Megalomaniac Moms**

Film: REBEL WITHOUT A CAUSE (1955)

Reader-Texte: Michel Foucault, über Macht und Widerstand, S. 113-118  
Philip Wylie, „Common Women“, S. 57-61

zusätzl. Texte: Graham McCann, „James Dean“ (aus *Rebel Males*), S. 125-164  
David Halberstam über James Dean & Marlon Brando (aus *The Fifties*, als Buch im HA), S. 456-486

anschließend: Extra-Screening — TEA AND SYMPATHY (1956) —  
\_\_\_\_\_

**23. Mai**

**Secret Desires: The Making of a Heterosexual Legend**

Film: ROCK HUDSON'S HOME MOVIES

Reader-Text: John D'Emilio & Estelle Freedman, „Redrawing the Boundaries“, S. 275-300

anschließend: Extra-Screening — GLEN OR GLENDA? (1955) —  
\_\_\_\_\_

**30. Mai**

**Fags 'n Drags**

Filme: TEA AND SYMPATHY (1956)  
GLEN OR GLENDA? (1955)

Reader-Text: Vito Russo, „The Way We Weren't“, S. 92-123

zusätzl. Texte: John D'Emilio, „Homosexuality and American Society“, in: Ders., *Sexual Politics* (als Buch im HA), S. 9-39  
Tony Marotta, „The Beginning of Gay Political Activity“, S. 3-18

**!!! Abgabe von Paper # 1 zu Beginn der Sitzung!!!**

anschließend: Extra-Screening — THE SEVEN YEAR ITCH (1955) —  
\_\_\_\_\_

**06. Juni**

**Sex Bombs I: (Fe-) Male Phantasies?**

Film: THE SEVEN YEAR ITCH (1955)

Reader-Text: Richard Dyer, „Monroe and Sexuality“ (aus: *Heavenly Bodies*), S. 19-66

zusätzl. Texte: Douglas T. Miller & Marion Nowak, „Introduction to *The Fifties*“, S. 3-18  
Wendy Lesser, „The Disembodied Body of Marilyn Monroe“, S. 193-224

anschließend: Extra-Screening — GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) —  
\_\_\_\_\_

**13. Juni**

**Sex Bombs II: Mammary Madness**

Filme: GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953)  
THE GIRL CAN'T HELP IT(1957)

Reader-Texte: Laura Mulvey, „Visual Pleasure and Narrative Cinema“, S. 14-26  
Marjorie Rosen, „Mammary Madness“, S. 267-282

zusätzl. Text: Betty Friedan, „The Problem That Has No Name“, S. 15-32  
Silke Wolz, „The Optical Politics of the 'Diamonds' Sequence“, S. 1-6  
Lucie Arbuthnot & G. Seneca, „Pre-text and Text in GENTLEMEN“, S. 13-23

anschließend: Extra-Screening — THE WRONG MAN (1956) —  

---

**20. Juni**

**The Men in the Gray Flannel Suits**

Film: THE WRONG MAN (1956)

Reader-Texte: Douglas Brode, „*The Man in the Gray Flannel Suit* (1956)“, S. 178-179  
Barbara Ehrenreich, „Early Rebels: The Gray Flannel Dissidents“, S. 29-41

zusätzl. Texte: David Riesman, *The Lonely Crowd* (als Buch in HA)  
Adrian Turner, „Identity Crisis“ (aus *Hollywood 1950s*, als Buch im HA), S. 67-68

anschließend: Extra-Screening — IMITATION OF LIFE (1959) —  

---

**27. Juni**

**Passing for White: The 'Problem' of Miscegenation**

Film: IMITATION OF LIFE (1959)

Reader-Text: „*Imitation(s) of Life: The Black Woman's Double Determination as Troubling 'Other'*“, S. 325-335

zusätzl. Text: Lucy Fisher (ed). *Imitation of Life* (als Buch im HA)  
Manning Marable, „The Cold War in Black America“ (aus: *Race, Reform, and Rebellion*, als Buch im HA), S. 13-39

anschließend: Extra Screening — THE DEFIANT ONES (1958) —  

---

**04. Juli**

**Becoming Political: The Defiant Ones**

Film: THE DEFIANT ONES (1958)

Reader-Text: Daniel J. Leab, „Toward a New Image“, S. 197-213

zusätzl. Text: Manning Marable, „The Demand for Reform, 1954-1960“ (aus: *Race, Reform, and Rebellion*, als Buch im HA), S. 40-60

anschließend: Extra-Screening — FENSTER ZUM HOF/JOHNNY GUITAR/SOME LIKE IT HOT —  

---

**11. Juli**

**Final meeting**

**!!! Abgabe von Paper #2 zu Beginn der Sitzung !!!**