

## DISSERTATIONEN UND HABILITATIONEN (NUR ERSTBETREUUNGEN)

### Abgeschlossene Dissertationen

**Albrecht, Maxi: "Speculative Subjects Surviving Somehow: Speculative Survival Narrative and Neoliberal Intelligence"** (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2016-2021)

**Ben Jemia, Talel: "Desire and Disorientation – The Hustler in American Film (1960-2010)"** (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2018)

**Brinker, Felix: "Superhero Blockbusters: Seriality, Politics of Engagement, and the Spirit of 21<sup>st</sup>-Century Popular Culture"** (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2019)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Abteilung American Studies am Englischen Seminar der Leibniz Universität Hannover

**Flamand, Lee: "Captivating Aspirations: Re-Mediating the Era of Mass Incarceration in the New Golden Age of Television (1997-2017)"** (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2015-2019)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Department of American Studies, University of Groningen, Niederlande

**Kadritzke, Till: "Losing Control: New Hollywood, Countercultural Whiteness, and the Politics of Expressivity"** (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2016-2020)

**Kalkert, Bernadette: "Kanonischer Skandalautor? Paradigmen literarischer Wertung und Kanonisierung in der amerikanischen Netzwerkgesellschaft des 20. und 21. Jahrhunderts untersucht am Beispiel von Bret Easton Ellis"** (gefördert im

Promotionskolleg der VolkswagenStiftung "Wertung und Kanon") (2008-2011)

Anschließende Tätigkeit: Produktion elektronische Medien und Cross Media Management, Wolters Kluwer Verlag

**Loock, Kathleen: "Der Wandel des Kolumbussymbols in den USA: Vom Nationalhelden zur ethnischen Identifikationsfigur, 1892-1929"** (2007-2013)

Anschließende Tätigkeit: Teilprojektmitarbeiterin in der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität" (zweite Förderphase, TP "Retrospektive Serialisierung") am John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin; DAAD-P.R.I.M.E. Fellow; DRS-Fellow an der Freien Universität Berlin; Ruf auf eine Juniorprofessur mit Tenure Track (W2) an der Leibniz-Universität Hannover.

**Morawietz, Eva: "The Canonization of a Modern Literary Vernacular in American Culture from the 1950s through the 1970s"** (gefördert im Promotionskolleg "Wertung und Kanon") (2006-2010)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin; Director and Founder MO-Industries Art Gallery, Shanghai/Berlin/Singapur.

**Otten, Birte: "Zeit/Geschichte: Amerikanische Alternate Histories nach 9/11"** (2007-2012)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Englische Philologie der Georg-August-Universität Göttingen; Referentin für Forschung an der Universität Dortmund; Dezernat Forschung Leibniz-Universität Hannover.

**Preuß, Stefanie: "Kanonisierungsprozesse und deren Funktionen für die Konstruktion nationaler Identität am Beispiel der schottischen Nachkriegsgesellschaft"** (gefördert im Promotionskolleg der VolkswagenStiftung "Wertung und Kanon") (2007-2010)  
Anschließende Tätigkeit: Forschungssupport der Universität Konstanz

**Quinlan (geb. Schulz), Stefanie: "'I'll Write a Drag Queen If I Want to!': Gender and Sexuality in Tennessee Williams' Works and Their Reception"** (2004-2008)  
Anschließende Tätigkeit: Studienrätin in Frankfurt am Main; Jugendbuchautorin

**Spieler, Sophie: "The Brilliant, the Wealthy, the Few: Elite Education in Twenty-First-Century America"** (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2017)  
Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Amerikastudien der Universität Leipzig.

**Spoellmink, Joscha: "Cozy's Economy: Affect, Labor, and the Art of Theaster Gates"** (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2014-2020)

**Starre, Alexander: "Writing Metamedia: American Literature and the Matter of the Book, 1998-2010"** (2008-2012)  
Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter am John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien der Freien Universität Berlin

**Stein, Daniel: "Performing Satchmo: Louis Armstrong's Intermedial Jazz Autobiographics"** (2003-2009)

Dissertationspreise:

10/2010: Rolf-Kentner-Dissertationspreis für exzellente Arbeiten auf dem Gebiet der Amerikastudien. Verliehen vom Heidelberg Center for American Studies (1.000 Euro)

11/2010: "Christian-Gottlob-Heyne-Preis 2010" für die beste geisteswissenschaftliche Dissertation des Jahres 2009. Verliehen von der Graduiertenschule für Geisteswissenschaften Göttingen (GSGG) (5.000 Euro)

06/2013: Heinz Maier-Leibnitz-Preis der DFG (20.000 Euro)

Anschließende Tätigkeit: Teilprojektmitarbeiter in der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität" (TP "Autorisierungspraktiken seriellen Erzählens") und Teilprojektleiter in der zweiten Phase der DFG-Forschergruppe (TP "Serielle Politisierung") am John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin; W3-Professor für Nordamerikastudien an der Universität Siegen (seit 2014)

**Sulimma, Maria: "Serial Gender, Gendered Serialities: Practices of US-American Television Narratives in the 21st Century"** (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität", danach durch ein Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin) (2013-2018)

Dissertationspreis:

10/2019: Rolf-Kentner Dissertationspreis für exzellente Arbeiten auf dem Gebiet der Amerikastudien. Verliehen vom Heidelberg Center for American Studies (1.000 Euro)

Anschließende Tätigkeit: Post-Doc-Stelle im Promotions-Forschungskolleg "Scripts for Postindustrial Urban Futures: American Models, Transatlantic Interventions" (Volkswagen-Stiftung) an der Universität Duisburg-Essen

### Laufende Dissertationsprojekte (alphabetisch nach Verfasser/in)

**Baumgart, David-Heinrich:** "Evolving Collectives: Group Agency and Notions of Temporality in Discourses of Evolution between 1880 and 1920" (gefördert an der Graduate School of North American Studies, FU Berlin, durch ein Promotionsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung) (seit 2019)

**Deem, Alexandra:** "Choosing the #tradlife: Women, Social Media, and Traditionalist Activism" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2019)

**Mayland, Fabius:** "Rewriting the Past, Imagining the Future: Science Fiction as a Self-Writing Genre Community" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2019)

**Obst, Anthony:** "Between Hope and Despair: Black Radical Abolitionist Imaginaries in Retrospective Texts of the 1930s" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2019)

**Prins, Annelot:** "The Celebrity Feminist: Consumption and Critique in US-American Popular Culture (2013-)" (gefördert an der Graduate School of North American Studies, FU Berlin, durch ein Promotionsstipendium des DAAD) (seit 2017)

**Schoppmeier, Sören:** "Playing America(n): Ambioperative Videogame Worlds and the Production of American Culture" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2015)

**Seglias, Cameron:** "The Published Self: Modernity, Ethics, Eighteenth-Century Antislavery" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2018)

**Soller, Bettina:** "Fan Fiction: Toward a Conceptualization of Categories" (gefördert im interuniversitären Promotionskolleg "Textwissenschaften" und durch ein Stipendium der Einstein-Stiftung Berlin) (seit 2010)

**Sommerfeld, Stephanie:** "Faith in Fiction: Transfigurations of Sublimity in Poe and Beyond" (seit 2004)

**Stobbe, Maximilian:** "Strategies of 'Reactivity': Netflix's Model of Digital Serial Adaptation and its Affective Implications in Lemony Snicket's *A Series of Unfortunate Events*" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2017)

**Thierbach, Paul:** "Developments in U.S. Orientalism: Possibilities and Limitations for Popular Representations of Romantic/Sexual Relationships between European American Men and Asian (American) Women in U.S. Visual Culture of the Early 21<sup>st</sup> Century" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2014)

**Tuzcu, Ali Yasar:** "Women at War: The Changing Role of Female Characters in Contemporary American War Film" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2018)

### Abgeschlossene Habilitationen

**Buchenau, Barbara:** "Dreaming America, Ragging the Iroquois: Typecasting in the Atlantic World" (gefördert u. a. durch ein Feodoy-Lynen-Stipendium der Humboldt-Foundation) (2006-2010)

Anschließende Tätigkeit: W3-Professorin für Nordamerikastudien an der Universität Duisburg-Essen

**Sudmann, Andreas:** "Die Dynamik serieller Überbietung: Zeitgenössische amerikanische Fernsehserien und das Konzept des Quality TV" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität") (Hauptbetreuung 2010-2015; 2015 Betreuung und Abschluss an Ruhr Universität Bochum wegen Fachwechsels, venia legendi für Medienwissenschaften)

### Laufende Habilitationsprojekte (alphabetisch nach Verfasser/in)

**Loock, Kathleen:** "Remakes, Sequels, and Prequels in Hollywood Cinema: A Cultural History" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität"; danach DAAD P.R.I.M.E. Stipendium und Dahlem Research School Postdoc Fellowship) (seit 2013)

**Lüthe, Martin:** "Functions of Futures: Writing Media Change in Late 19th and Early 20th-Century US Culture" (seit 2014)

**Starre, Alexander:** "Knowledge Cultures: Shapes, Styles, and Institutions of Intellect in Professionalized America, 1878-1929" (seit 2013)

**Stein, Daniel:** "Authorizing Superhero Comics: On the Serial Evolution of a Popular Genre" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität") (seit 2010)

Anschließende Tätigkeit: W3-Professor für Nordamerikastudien an der Universität Siegen (seit 2014).

Stand: 25. Februar 2021