

DISSERTATIONEN UND HABILITATIONEN (NUR ERSTBETREUUNGEN)

Abgeschlossene Dissertationen

Albrecht, Maxi: "Speculative Subjects Surviving Somehow: Speculative Survival Narrative and Neoliberal Intelligence" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2016-2021)
Anschließend Tätigkeit: Gastdozentin am John-F.-Kennedy-Institut, FU Berlin

Ben Jemia, Talel: "Desire and Disorientation – The Hustler in American Film (1960-2010)" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2018)
Anschließend Tätigkeit: Post-Doc Koordinator im Exzellenzcluster "Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective" (FU Berlin); Dozent am Förderzentrum Biesalski-Schule, Berlin

Brinker, Felix: "Superhero Blockbusters: Seriality, Politics of Engagement, and the Spirit of 21st-Century Popular Culture" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2019)
Anschließend Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Abteilung American Studies am Englischen Seminar der Leibniz Universität Hannover

Flamand, Lee: "Captivating Aspirations: Re-Mediating the Era of Mass Incarceration in the New Golden Age of Television (1997-2017)" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2015-2019)
Anschließend Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Department of American Studies, University of Groningen, Niederlande

Kadritzke, Till: "Losing Control: New Hollywood, Countercultural Whiteness, and the Politics of Expressivity" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2016-2020)
Anschließend Tätigkeit: Post-Doc am Exzellenzcluster "Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective" (FU Berlin)

Kalkert, Bernadette: "Kanonischer Skandalautor? Paradigmen literarischer Wertung und Kanonisierung in der amerikanischen Netzwerkgesellschaft des 20. und 21. Jahrhunderts untersucht am Beispiel von Bret Easton Ellis" (gefördert im Promotionskolleg der VolkswagenStiftung "Wertung und Kanon") (2008-2011)
Anschließend Tätigkeit: Produktion elektronische Medien und Cross Media Management, Wolters Kluwer Verlag

Loock, Kathleen: "Der Wandel des Kolumbussymbols in den USA: Vom Nationalhelden zur ethnischen Identifikationsfigur, 1892-1929" (2007-2013)
Anschließend Tätigkeit: Teilprojektmitarbeiterin in der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität" (zweite Förderphase, TP "Retrospektive Serialisierung") am John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin; DAAD-P.R.I.M.E. Fellow; DRS-Fellow an der Freien Universität Berlin; Leiterin einer DFG-Emmy Noether Nachwuchsgruppe und Ruf auf eine Juniorprofessur mit Tenure Track (W2) an der Leibniz-Universität Hannover (seit 2021).

Morawietz, Eva: "The Canonization of a Modern Literary Vernacular in American Culture from the 1950s through the 1970s" (gefördert im Promotionskolleg "Wertung und Kanon") (2006-2010)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin; Director and Founder MO-Industries Art Gallery, Shanghai/Berlin/Singapur.

Otten, Birte: "Zeit/Geschichte: Amerikanische Alternate Histories nach 9/11" (2007-2012)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Englische Philologie der Georg-August-Universität Göttingen; Referentin für Forschung an der Universität Dortmund; Dezernat Forschung Leibniz-Universität Hannover.

Preuß, Stefanie: "Kanonisierungsprozesse und deren Funktionen für die Konstruktion nationaler Identität am Beispiel der schottischen Nachkriegsgesellschaft" (gefördert im Promotionskolleg der VolkswagenStiftung "Wertung und Kanon") (2007-2010)

Anschließende Tätigkeit: Forschungssupport der Universität Konstanz

Quinlan (geb. Schulz), Stefanie: "'I'll Write a Drag Queen If I Want to!': Gender and Sexuality in Tennessee Williams' Works and Their Reception" (2004-2008)

Anschließende Tätigkeit: Studienrätin in Frankfurt am Main; Jugendbuchautorin

Schoppmeier, Sören: "Playing American: Open-World Videogames, Ambient Operations, and the Reproduction of American Culture" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2015-2021)

Anschließende Tätigkeit: Gymnasiallehrer in Berlin

Spieler, Sophie: "The Brilliant, the Wealthy, the Few: Elite Education in Twenty-First-Century America" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2017)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Amerikastudien der Universität Leipzig; Gymnasiallehrerin in Berlin

Spoellmink, Joscha: "Cozy's Economy: Affect, Labor, and the Art of Theaster Gates" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2014-2020)

Anschließende Tätigkeit: Kreativdirektor der Digitalagentur Vaterblut Berlin

Starre, Alexander: "Writing Metamedia: American Literature and the Matter of the Book, 1998-2010" (2008-2012)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter am John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien der Freien Universität Berlin

Stein, Daniel: "Performing Satchmo: Louis Armstrong's Intermedial Jazz Autobiographics" (2003-2009)

Dissertationspreise:

10/2010: Rolf-Kentner-Dissertationspreis für exzellente Arbeiten auf dem Gebiet der Amerikastudien. Verliehen vom Heidelberg Center for American Studies (1.000 Euro)

11/2010: "Christian-Gottlob-Heyne-Preis 2010" für die beste geisteswissenschaftliche Dissertation des Jahres 2009. Verliehen von der Graduiertenschule für Geisteswissenschaften Göttingen (GSGG) (5.000 Euro)

06/2013: Heinz Maier-Leibnitz-Preis der DFG (20.000 Euro)

Anschließende Tätigkeit: Teilprojektmitarbeiter in der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität" (TP "Autorisierungspraktiken seriellen Erzählens") und Teilprojektleiter in der zweiten Phase der DFG-Forschergruppe (TP "Serielle Politisierung")

am John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin; W3-Professor für Nordamerikastudien an der Universität Siegen (seit 2014)

Sulimma, Maria: "**Serial Gender, Gendered Serialities: Practices of US-American Television Narratives in the 21st Century**" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität", danach durch ein Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin) (2013-2018)

Dissertationspreis:

10/2019: Rolf-Kentner Dissertationspreis für exzellente Arbeiten auf dem Gebiet der Amerikastudien. Verliehen vom Heidelberg Center for American Studies (1.000 Euro)

Anschließende Tätigkeit: Post-Doc-Stelle im Promotions-Forschungskolleg "Scripts for Postindustrial Urban Futures: American Models, Transatlantic Interventions" (Volkswagen-Stiftung) an der Universität Duisburg-Essen

Laufende Dissertationsprojekte (alphabetisch nach Verfasser/in)

Baumgart, David-Heinrich: "Evolving Collectives: Group Agency and Notions of Temporality in Discourses of Evolution, 1880 – 1920" (gefördert an der Graduate School of North American Studies, FU Berlin, durch ein Promotionsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung) (seit 2019)

Deem, Alexandra: "Choosing the #tradlife: Women, Social Media, and Traditionalist Activism" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2019)

McKenna, Maxime: "Interstate Postmodernism: Infrastructure and Culture, 1956-92" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2021)

Mayland, Fabius: "Rewriting the Past, Imagining the Future: Science Fiction as a Self-Writing Genre Community" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2019)

Obst, Anthony: "Between Hope and Despair: Black Radical Abolitionist Imaginaries in Retrospective Texts of the 1930s" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2019)

Prins, Annelot: "The Celebrity Feminist: Consumption and Critique in US-American Popular Culture (2013-)" (gefördert an der Graduate School of North American Studies, FU Berlin, durch ein Promotionsstipendium des DAAD) (seit 2017)

Seglias, Cameron: "The Published Self: Modernity, Ethics, Eighteenth-Century Antislavery" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2018)

Soller, Bettina: "Fan Fiction: Toward a Conceptualization of Categories" (gefördert im interuniversitären Promotionskolleg "Textwissenschaften" und durch ein Stipendium der Einstein-Stiftung Berlin) (seit 2010)

Sommerfeld, Stephanie: "Faith in Fiction: Transfigurations of Sublimity in Poe and Beyond" (seit 2004)

Stobbe, Maximilian: "Strategies of 'Reactivity': Netflix's Model of Digital Serial Adaptation and its Affective Implications in Lemony Snicket's *A Series of Unfortunate Events*" (gefördert durch ein Stipendium der Graduates School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2017)

Thierbach, Paul: "Developments in U.S. Orientalism: Possibilities and Limitations for Popular Representations of Romantic/Sexual Relationships between European American Men and Asian (American) Women in U.S. Visual Culture of the Early 21st Century" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2014)

Tuzcu, Ali Yasar: "Gendering Ambiguity: The Changing Role of the Female Protagonist in Obama Era American War Films" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2018)

Abgeschlossene Habilitationen

Buchenau, Barbara: "**Dreaming America, Ragging the Iroquois: Typecasting in the Atlantic World**" (gefördert u. a. durch ein Feodoy-Lynen-Stipendium der Humboldt-Foundation) (2006-2010)

Anschließende Tätigkeit: W3-Professorin für Nordamerikastudien an der Universität Duisburg-Essen

Sudmann, Andreas: "**Die Dynamik serieller Überbietung: Zeitgenössische amerikanische Fernsehserien und das Konzept des Quality TV**" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität") (Hauptbetreuung 2010-2015; 2015 Betreuung und Abschluss an Ruhr Universität Bochum wegen Fachwechsels, *venia legendi* für Medienwissenschaften)

Laufende Habilitationsprojekte (alphabetisch nach Verfasser/in)

Loock, Kathleen: "Remakes, Sequels, and Prequels in Hollywood Cinema: A Cultural History" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität"; danach DAAD P.R.I.M.E. Stipendium und Dahlem Research School Postdoc Fellowship) (seit 2013)

Lüthe, Martin: "Wire Writing: Media Change in the Culture of the Progressive Era" (seit 2014)

Starre, Alexander: "Knowledge Cultures: Shapes, Styles, and Institutions of Intellect in Professionalized America, 1878-1929" (seit 2013)

Stein, Daniel: "Authorizing Superhero Comics: On the Serial Evolution of a Popular Genre" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität") (seit 2010).

Anschließende Tätigkeit: W3-Professor für Nordamerikastudien an der Universität Siegen (seit 2014).

Stand: 11. Februar 2022