

Ulla Haselstein

Schriftenverzeichnis

I. Bücher

1. *Entziffernde Hermeneutik. Studien zum Begriff der Lektüre in der psychoanalytischen Theorie des Unbewußten* (München: Fink, 1991).

Rezension: *Amerikastudien* 39.2 (1994) 305-7.

English Summary in *English and American Studies in German, 1992 - A Supplement to Anglia* (Tübingen: Niemeyer, 1993), 81f.

2. *Die Gabe der Zivilisation: Interkultureller Austausch und literarische Textpraxis in Amerika, 1661-1861* (München: Fink, 2000).

Rezensionen: *Paratexte*, Dezember 2000

Neue Zürcher Zeitung, 10. 11. 2001.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.11.2001

Poetica 3/4 (2002)

English Summary in *English and American Studies in German 2000 – A Supplement to Anglia* (Tübingen : Niemeyer, 2001) 138-140.

II. Herausgeberschaften

1. Zus. mit K. Milich: „Lektüre der fremden Zeichen“. Sonderband *Amerikastudien* 38.2 (1993).

2. Zus. mit Berndt Ostendorf und Peter Schneck: „Popular Culture“. Sonderband *Amerikastudien* 46.3 (2001).

3. Zus. mit Berndt Ostendorf und Peter Schneck: *Iconographies of Power: The Politics and Poetics of Visual Representation* (Heidelberg: Winter, 2003).

4. Zus. mit Berndt Ostendorf: *Cultural Transactions: 50 Years of American Studies in Germany* (Heidelberg: Winter, 2005).

III. Aufsätze

1. „A Cryptogrammic Paper-Chase“. Auf Schnitzeljagd in Vladimir Nabokovs Roman *Lolita*“, *Fragmente* 7/8 (1983), 188-95.

2. (Zus. mit J. Perner) „Was im Text umgeht. Über das Unheimliche an der Sprache. Zu Klaus Hoffers *Bei den Bieresch*“, in: J. Hörisch/G. Ch. Tholen (Hg.), *Eingebildete Texte. Affairen zwischen Psychoanalyse und Literaturwissenschaft* (München: Fink, 1985), 146-63.

3. „Le sujet supposé savoir lire“. Versuch eines Kommentars zur Lacan-Lektüre von Shoshana Felman“, in: M. Frank/A. Haverkamp (Hg.), *Individualität. Poetik und Hermeneutik XIII* (München: Fink, 1988), 209-16.

4. „*Et in Arcadia Ego*. Walter Paters Gedächtniskonzept“, in: A. Haverkamp/R. Lachmann (Hg.), *Gedächtnis-Kunst* (Frankfurt/M: Suhrkamp, 1991), 263-94.
5. „Poets and Prophets. The Hebrew and the Hellene in Freud’s Cultural Theory“, *German Life and Letters* 45.1 (1992), 50-65.
6. „Vom Urwald in die Wüste: Die Metapher des Naturschutzparks bei Freud und Baudrillard“, *Amerikastudien* 37.3 (1992), 393-414. (Rezensiert in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 21. Juli 1993).
7. „Die Gabe der Wilden. Mary Rowlandsons *Captivity Narrative*“, in J.M. Rabaté/M. Wetzel (Hg.), *Ethik der Gabe. Festschrift für Jacques Derrida* (Weinheim/Berlin: VCH, 1993), 157-71.
8. „I see the American world through German eyes with Harvard astigmatism“. Hugo Münsterberg als Pädagoge, Psychotechniker und interkultureller Mittler“, *Amerikastudien* 38.2 (1993), 237-50.
9. „Heiliger Text, realer Text - *Gravity’s Rainbow* (Thomas Pynchon)“, *Deutsche Vierteljahresschrift* Jg. 68, Sonderband (1994), 71-87.
10. „`Formulas for Reality´. Zur Kultur- und Medienkritik der Vietnamkriegsopposition“, in H. Joas/W. Knöbl (Hg.), *Gewalt in den USA* (Frankfurt/M.: Fischer, 1994), 314-32.
11. „Stephen Greenblatt’s Concept of a Symbolic Economy“, *REAL. Yearbook of Research in English and American Literature* 11 (1995), 347-70.
12. „Psychoanalytische Literaturwissenschaft“, in M. Pechlivanos et. al. (Hg.), *Einführung in die Literaturwissenschaft* (Stuttgart: Metzler, 1995), 295-98.
13. „Zur Kultur- und Mediendiskussion der `Cultural Studies´“, *Montage A/V. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 6.1 (1997), 67-73.
14. „Poetik der Gabe: Mauss, Bourdieu, Derrida und der *New Historicism*“, in G. Neumann (Hg.), *Poststrukturalismus - Herausforderung an die Literaturwissenschaft. DFG-Symposium 1995* (Stuttgart: Metzler, 1997), 255-72.
15. „`Giving One’s Self’: Harriet Jacobs’ *Incidents in the Life of a Slave Girl* and the Problem of Textual Authenticity“, in J. Achilles/C. Birkle (Hg.), *Transformations of Cultural Identity* (Heidelberg: Winter, 1998), 125-40.
16. „Mündlichkeit, Moderne, Markt als Faktoren literarischer Interkulturalität. Leslie Marmon Silkos *Ceremony*“, *Working Paper* 112, John F. Kennedy-Institut (Berlin, 1998).
17. „Seen From a Distance: Moments of Negativity in Tocqueville, Bryant, Emerson“, *Amerikastudien* (1998), 405-22.
18. „Stephen Greenblatt’s Concept of Symbolic Exchange“, *ACOLIT*, Special Issue 3 (1998), 68-72.

19. „Arabeske/Allegorie: Zum Verhältnis von Text und Bild in Edgar Allan Poes Erzählung 'The Oval Portrait'“, *Poetica* 30.3/4 (1998) 435-452.
20. „Cultural Studies: Between Aesthetic and Sociological Paradigms“, in H. Paul u. a. (Hg.), *Differences in Gender Studies* (Berlin: Erich Schmidt, 1999) 29-33.
21. „Mündlichkeit, Moderne, Markt als Faktoren literarischer Interkulturalität: Leslie Marmon Silkos *Ceremony*“, in S. Rieger u. a. (Hg.), *Interkulturalität. Zwischen Inszenierung und Archiv* (Tübingen: Narr, 1999), 65-81.
22. „Bilderflucht Los Angeles“, in A. Mahler (Hg.), *Stadt-Bilder. Allegorie, Mimesis, Imagination* (Heidelberg: Winter, 1999), 291-304.
23. „Vexed Images: Edgar Allan Poe's Story 'The Oval Portrait' and Feminist Literary Theory“, in S. Rohr u.a. (Hg.), *Making America. Festschrift für Heinz Ickstadt* (Heidelberg: Winter, 2000), 95-107.
24. „'My Middle Writing Was Painting': Gertrude Steins Künstlerporträts“, in J. Huber (Hg.), *Darstellung: Korrespondenz. Reihe Interventionen Bd. 9* (Wien/New York: Springer Edition Voldemeer, 2000), 113-132.
25. „'You Will be Me When This You See': Gertrude Stein und Alice B. Toklas“, in A. Heitmann u.a. (Hg.), *Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares* (Berlin: Erich Schmidt, 2001) 77-90.
26. „Hawthornes Heilige Familie. Zur Funktion der Bilder in *The Scarlet Letter*“, in H. Berressem u.a. (Hg.), *Grenzüberschreibungen: Feminismus und Cultural Studies* (Bielefeld: Aisthesis, 2001) 163-180.
27. „Puritans and Praying Indians: Versions of Transculturation in Mary Rowlandson's Captivity Narrative“, in G. Stiltz (Hg.), *Missions of Interdependence* (Amsterdam: Rodopi, 2002) 3-14.
28. „Gertrude Steins Porträts von Dingen“, in C. Breger/G. Ecker/S. Scholz (Hg.), *Dinge – Grenzen der Verfügbarkeit* (Königstein: Helmer, 2002) 197-217.
29. „Selbstporträts im Konvexspiegel: Parmigianino und Ashbery“, in E. Greber/B. Menke (Hg.), *Manier-Manieren-Manierismus* (Tübingen: Narr, 2003) 41-62.
30. "Collateral Advantages: Hugh Henry Brackenridge's *Modern Chivalry*". *REAL: Yearbook of Research in English and American Studies* 19 (2003) 307-323.
31. „Gespenstische Präsenz: John Tanners *Narrative*“, in: K. Lösch/H. Zapf (Hg.), *Cultural Encounters in the New World. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu kulturellen Begegnungen in der Neuen Welt* (Tübingen: Narr, 2003) 239-262.
32. "Gertrude Stein's Portraits of Picasso and Matisse", *New Literary History* 34.4 (2003) 723-743.

IV. Aufsatzmanuskripte im Druck

"Modernist Portraiture: Mina Loy, Gertrude Stein, Man Ray", *Amerikastudien*.

"This New Life of Strangers: James Welch, *The Heartsong of Charging Elk*", in Deborah Madsen (Hg.), *Authenticity, Sovereignty, and Indigeneity. Pursuing Justice in Native American Literature*.

Double Translation: James Welch, *The Heartsong of Charging Elk*", in Elvira Pulitano (Hg.), *Transatlantic Voices: European Interpretations of Native American Literature* (Lincoln: Nebraska University Press, 2005).

"Das vergrößerte Detail: Gertrude Steins frühes Porträt "Two", in Ralph Ubl (Hg.), *Was aus dem Bild fällt* (München: Fink, 2006).

„Rücksicht auf Darstellbarkeit: Jonathan Safran Foers Holocaust-Roman *Everything Is Illuminated*“, in Eva Horn/Christoph Menke (Hg.), *Philosophie und Literatur* (München: Fink, 2005).

V. Übersetzungen

1. D. Blackburn/G. Eley, *Mythen deutscher Geschichtsschreibung* (Frankfurt/M.: Ullstein, 1980).

2. L. Stone, *Ursachen der englischen Revolution 1529-1642* (Frankfurt/M.: Ullstein, 1983).

3. T. de Lauretis, „Das Rätsel der Lösung. Umberto Ecos *Der Name der Rose* als postmoderner Roman“. In: A. Huyssen/K.R. Scherpe (Hg.), *Postmoderne. Zeichen kulturellen Wandels* (Reinbek: Rowohlt, 1986).

4. S. Felman, „Die Lektürepraxis erneuern“. In: M. Frank/A. Haverkamp (Hg.), *Individualität. Poetik und Hermeneutik XIII* (München: Fink, 1988).

VI. Rezensionen

1. E. Wright, *Psychoanalytic Criticism* (London: Methuen, 1984). In: *Das Argument* 159 (1986).

2. H. Assu/J. Inglis, *Assu of Cape Mudge. Recollections of a Coastal Indian Chief* (Vancouver: University of British Columbia Press, 1989). In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Kanadastudien* 19/20 (1991).

3. W. de Bruyn/H. Petersen, *Indianische Zeltbemalung* (Leipzig: Prisma, 1990). In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Kanadastudien* 19/20 (1991).

4. S. Krome, *Das Vaterbild in ausgewählten Romanen William Styrons* (Frankfurt/M.: Lang, 1989). In: *Amerikastudien* 39.4 (1994).

5. B. Vinken, *Unentrinnbare Neugierde. Die Weltverfallenheit des Romans* (Freiburg: Rombach, 1991). In: *Comparative Literature* 47.3 (1995).
6. T. de Lauretis, *The Practice of Love* (Bloomington: Indiana University Press, 1994). In: *Zeitschrift für Sexualforschung* 8.3 (1995).
7. A. Nünning (Hg.), *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Eine Einführung* (Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1995). In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 46.4 (1996).
8. S.L. Gilman, *The Case of Sigmund Freud. Medicine and Identity at the Fin de Siècle* (Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 1993). In: *Zeitschrift für Sexualforschung* 9.2 (1996).
9. A. Nünning, *Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion* (Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1995). In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 47.4 (1997).
10. T. de Lauretis, *Die andere Szene. Psychoanalyse und lesbische Sexualität* (Berlin: Berlin Verlag, 1996). In: *Die Philosophin* 8.15 (1997).
11. S. Gilman, *Freud, Identität und Geschlecht* (Frankfurt/M.: Fischer, 1994). In: *Zeitschrift für Sexualforschung* 11.1 (1998).
12. D. Farrell Krell, *Of Memory, Reminiscence, and Writing. On the Verge* (Bloomington: Indiana Univ. Press, 1990). In: *Amerikastudien* 43.2 (1998).
13. J. Ernst, *Edgar Allan Poe und die Poetik des Arabesken. Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft.* (Würzburg: Königshausen und Neumann, 1996). In *ZAA* 48.1 (2000), 92-93.
14. C. Meissner, *Henry James and the Language of Experience* (Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1999). In *ZAA* 49.1 (2001) 98-99.
15. H. Schnackertz (Hg.), *POEtic Effect and Cultural Discourses* (Heidelberg: Winter, 2003). In: *Amerikastudien* 53 (2005, forthcoming).